

سمو الأمير بحث مع رئيس جمهورية غامبيا تطوير العلاقات الثنائية والعلاقات العربية الافريقية



● الشيخ صباح الاحمد لدى زيارته للرئيس الغامبي امس

**نائب رئيس الوزراء
يزور الرئيس الغامبي**
قام نائب رئيس مجلس الوزراء
وزعيم المعارضة الشيخ صباح الاحمد
والوزير العامة للصادف والنصف
من مساء امس بزيارة للرئيس
المقيم دودا كيريا جاورا وذلك في
مقراته في قصر السلام .
حضر الرئيس وفد كيريا جاورا
والوفد المرافق له في الساعة الثامنة
من مساء امس مائدة عشاء في ابراج
الكويك اقامها على شرفه رئيس
شعب الشرف وزير التجارة والصناعة
شميل دالغريني الخالد .



● سمو الامير وضيغه الغامبي

قام الرئيس داودا كيريا جوارا رئيس جمهورية جامبيا في الساعة التاسعة والنصف من صباح امس بزيارة صاحب السمو امير البلاد بمكتبه في قصر السيف حيث عقدت المباحثات الرسمية بينهما .
وقد شارك في المباحثات الرسمية من الجانب

الكويتي وزير الدولة للشؤون الخارجية
سعود محمد الصبيح ورئيس بعثة الشرف
وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق
الخلاد . كما شارك في المباحثات من الجانب
الجامعي وزير الخارجية لامين كويتي
وسفير جمهورية جامبيا لدى دولة الكويت

بأبحاث تركزت حول
من البلادين الصديقين
مختلف المجالات كما
عربية الافريقية بالإضافة
هتمام المشترك وقد ساد
تميز بالتقاهم وروح

المداقة .

وقد اقام صاحب السمو امير البلاد مادبة غداء بقصر السلام في الساعة الواحدة بعد ظهر امس تكريما للرئيس داوودا كيربا جوارا والوفد المرافق لفخامته .

في الخطة الخمسية للهيئة العامة للتعليم التطبيقي
استراتيجية جديدة للتعلم الفهم
وتعديل نظام منح الشهادات للطلبة والتدريسين

الصالح مديرا للتعليم
المتوسط بالوكالة

أصدر وكيل وزارة التربية قراراً
بمقتضى بتكليف المراقب الإداري
بإدارة التعليم المتوسط بلال عبدالله
لتصالح القيام بأعمال مدير إدارة
لتعليم المتوسط عبدالله حمد ناصر
لمنأثناء قيامه بأجازته الاعتيادية
ولحين عودته منها .

تقوم سياسة الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب على أساس رؤية استراتيجية جديدة تتكامل فيها التعليم التطبيقي والتدريب جميع مسؤوليات وتخصصات ، وتطبيق وتوظيف هيكله القوة العاملة في الهيئة بما يتناسب مع الأوضاع المستجدة ، وتطوير التعليم التطبيقي والتدريب مستقبلا على أساس نمط القطاعات التوعوية في جانب العمل على استكمال النقص القائم في هذه القطاعات تمشيا مع احتياجات البلاد والفقين والعائلة الماهرة وسوف

اليها القوة العاملة .
وتتجه استراتيجية النمو الكمي
لتعليم التطبيق والتدريب للسنوات
الخمس المقبلة إلى :
- زيادة السمة المكتانية من 1٨٣٠
طالب وطالبة في عام ٨٥/٨٤ إلى ٦٤٠
طالب وطالبة في السنة
النهائية للخطّة ، وزيادة قدرهـ
٣٦٩٠ طالب وطالبة منهم ١٤٠٠
المعاد التطبيقية ، و ١٢٩٠ معاهد
ومراكز التدريب المهني .
- زيادة السمة المكتانية لطلاب
المستجدين من ٥٠٠ طالب وطالبة

في عام ٨٥/ الى ٦٢٠ طالب وطالبة في السنة النهائية للمرحلة، وبزيادة قدرها ١٨٢ طالباً وطالبة من المستجدين في مختلف المراكز والمعاهد.

— تخريج حوالي ١٧٦٠ من طلبة المعاهد والمراكز خلال سنوات النخلة الخمس منهم ١١٠٠ من الفنيين، ٥٥٠ من مساعدي الفنيين، ١١٠ من الحرفيين والمعامل العامة يتم توزيعهم بين المعاهد والمراكز بالكيفية المناسبة.

ويقدر عدد الخريجين الكويتيين بحوالي ١٥٢٠ في نسبته ٨٧٪ تقريبا منهم ٨١٤ في المعاهد التطبيقية.

— قبل حوالي ٢٨٩٥ طالباً وطالبة يقدر عدد الكويتيين منهم حوالي ٢٣٩٠ طالب وطالبة في فصوله.

- تقرب من ٨٢٪ .
- زيادة أعداد الاناث في المعاهد والوزارات ٦٣ طالبة في سنة الأساس إلى ٢٢٥٠ طالبة في السنة النهائية للخدمة .
- إنشاء ٢٠ تخصصا جديدا لتلبية احتياجات سوق العمل في المجالات الصحية والصناعية والزراعية وأعمال الجمارك والبريد .
- توفير القروض المناسبة لتطويع وتمتية قدرات المواطنين من خلال برامج خدمة المجتمع ليلتحق بهذه المقررات ما بين ٣٠٠ - ٤٠٠ فردا في السنة .
- المعاهد في تطور أداء العاملين بالحكومة والمؤسسات العامة من خلال تدريب ٢٠ فرد في السنة بالتعاون مع الاجهزة المتخصصة في التعليم العالي .
- تعاظم في الامور ماعدات

وزير الدولة لشؤون الاسكان
يواصل تفقده للمشاريع الاسكانية



● جانب من جولة الوزير

في إطار الممارسات الهندسية الحديثة في الإسكان المختلفة وذلك لتلبي من طرفه كل حاجة على طبيعة أعمال كل مشروع في كل دولة.

فإن دور الدولة لتوفير الإسكان ليس مجس على أدلة الهندسة المعمارية، بل على أدلة الرضاه بقوله «سابقاً» و«حسب حق» و«واقف» والوزير خلال عمله من عام الهيئة العامة للإسكان بالوكالة المهندس عبدالكريم الفوزان ورئيس مهندسي المنظمة الأولى عيسى خذاده ومهندسي الجهاز القائم على حق اجتماعهم مع واستمع الوزير إلى شرح مفصل عن مراحل تنفيذ المشروع ونسب الإنجاز للقائمين كما اطلع على عدد من المخططات التنفيذية للمشروع وعلى تصاميم الوحدات السكنية .

والمعقب بالاتجاه بدأ الوزير بإفراقة المشروع بتقيد القطاع 4 في حـسب سابقاً حيث شاهد على الطبيعة إحدى الممرات السكنية والتي تتكون من ثلاثة أدوار في كل دور وحدة واحدة إضافة إلى الطابق الأرضي المنخفض ويتألف من ثلاثة طوابق مخزن لكل شقة وغرفة نومين .

هذا وقد قام الوزير بتقصد ومعاينة إحدى الشقق من الداخل وتكون من ١٨٨ م٢ وغرفة استقبال وغرفة طعام ومطبخ وحمام للضيوف إضافة إلى ١٢ غرفة مبيتة وغرفة نوم وحمام للأطفال وغرفة نوم رئيسية مع حمام رئيسي داخل غرفة النوم. هذا ويتكون مشروع القطاع «٩ شقق» من ١٨٨ وحدة سكنية مع الخدمات والمرافق الملائمة لها (مخازن صحي وإسطوان ومياه حارة وصيانة للنزل وتبريد وتبريد مكيفات هوائية وأثاث وشوارع وأعمال الهاتف والطرقات) وتزيد مساحة المبانيات بمساحة «١١» م٢ معاد تكونت نقل السكان للطوابق الأولى وتوفر إقامتهم.

[illegible][illegible]

لصناعة الجمالية للنساء وبما يتناسب
بطبيعة الحال مع تلبية احتياجات
المواطنين ونشأت في
تقريب مساحة الفحات والوجهات
تقريب رشايش رخام الشاويك
الأبواب واستبدال البلاط الخزائي
الذي كان في الممر الممرات
تثبيت طيات ريشات واستخدم
الويلان اللون والمخرج يدين
الارض تنفيذ حوائط الحمامات
تجديد حيز الاتصال الداخلي
المنزلة واستخدام الأنواع مع
الشاويك والأبواب الخارجية مع
تجديد اضاءة غطشة في الاسقف
والصيانة وتوريد البناء بسلام
خارجية جديدة تم في السطح
الاصلي الصيانة كما طلع الفرج
الارض على الكسوة الخارجية
الواجهات والتي تم تنفيذها
الطابق الرابع المكون من دافد وقد
خلت جوت للكماع ٢١٥
سابقا) ان التسمية الجديدة التي
تقدمها عن طريق
الاجل

الحمد:
الصندوق العربي ساهم بالعديد
من المشروعات لتحقيق أهدافه

الوطن العربي وتم عرضه في ١٦ بلداً
وعزا أن الصندوق تعاون أيضاً مع
المؤسسة في أعداد وإنتاج مجموعة
برامج تعليمية عن آخرى لتوجيه
وأفراد حول الحياة السوية
لتربية الأبناء منها برنامج «حياتنا»
الذي انتج في ١٢ حلقة وعرض في
عشر بلدان عربية وبرامج -
الأول - الذي هدف من أجلها
في تحوير الإنسان العربي من أميته
أبدياً وحضرنا بتوجيهه إلى مستوى
ثقافي يمكنه من تلك المهارات
اللازمة في السقادة والكتابة
والإسراع في تنفيذ الأمر على
الاستمرار في التعليم .
وأشار إلى أن المؤسسة نفذت
للفردق شلما أنتج بمدة مرور
عشر سنوات على بدء الصندوق
لتشباب التي من خلال الشروع على
الخطط المتعددة ٤٦ الصندوق
وميزاته في المجالات المختلفة .

قال رئيس مجلس الإدارة ومدير عام الصندوق العربي للأمن الاقتصادي والاجتماعي عبدالمطلب الحمد ان الصندوق اولى منذ مطلع عام 1974 اهتماما بزيادة شروعات العمل في مجالات اجتماعي شملت عدة مجالات اذ عرفت من بينها التعليم والثقافة الترويية وثروة السمك وغيرها.

واضاف الحمد في حديث لوكالة الأنباء الكويتية بـ ان الصندوق اولى اهتماما بالاستثمار بوسائل الاتصال الجماهيري لتحقيق اهدافه في مجال التنمية الاجتماعية بالوطن العربي، مؤكدا قد تم التعاون بين الصندوق ومؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي لاعداد مجموعة برامج تلفزيونية تلعب دورا هاما في مشروع التفتيش التلفزيوني - التعليمي، لافتا يا سمير - الذي حقق نجاحا كبيرا على مستوى

متعة التسوق للعيد من
مجمع الأوقاف التحاري

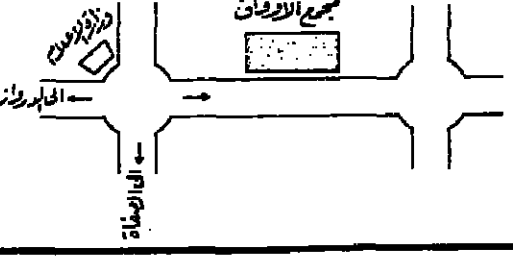


لأول ولا فراد
عائلك...

مهما كانت متطلباتك من أدوات كهربية، ملائيس، عطور، أدوات تجبيل، أدوات مكتبية، هدايا، ألعاب أطفال، أدوات منزلية، جميعها تجدها داخل مجمع الإقواق التجاري بعروض مغرية وأسعار مناسبة في متناول الجميع.

سوق الأوفاف التجاري

الشرق- شارع مبارك الكبير - تلفون: ٢٤٦٩-٨/٧/٦
تلكس: ٤٤٧٣٥ أوقاف- ص.ب: ١٣ صفاة- الرمز البريدي: ١٣٠٠١



● **عبد اللطيف احمد**

وبين الحمد أن من أهم أهداف التعاون بين الصندوق والمؤسسة فتح الطريق أمام استقلال وسائل الاتصال الجماهيري وبصورة خاصة التليفزيون للمساهمة الفعالة في تنمية وتطوير الإنسان العربي اجتماعيا وثقافيا وفكريا عن طريق تهئية وتوفيق البرامج التليفزيونية المعدة على أسس سليمة .

**وكيل الخارجية بالنيابة
يستقيل السفير الياباني**
استقيل وكيل وزارة الخارجية
بالنيابة الدكتور طارق زرقوي
بمكتبه صباح امس السفير الياباني
جيرو ايكو للتوديع بمناسبة انتهاء
مهام عمله في الكويت .

**وزير الشؤون يستقبل
السفير اليمني**

استقبل الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بمكتبه السيد سعيد محمد الحكيمي سفير الجمهورية العربية اليمنية وقد تم خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية والامور التي تهم البلدين .

تتظیف منطقة الظهر

قامت بلدية الكويت بإزالة جميع
المخلفات والكباس القمامة تتواجد مع
شوكى اهالى منطقة القمامة
«شارع ٦٦» بأن المنطقة غير
ظنية»
وشددت البلدية على ضرورة تعاون
المواطنين مع البلدية بوضع القمامة
في الكباس المخصصة لذلك
وأخرجها في المواعيد المحددة.
وأفادت البلدية ردا على الشكوى
بأن موضوع النارة المنطقة فذلك من
اختصاص وزارة الكهرباء، والماء
وذلك وتولى اللجنة عملية الاسراف
على الانشطة الرياضية وسحب الخطط
والبرامج الرياضية وتوجيه تنفيذها
وذلك للمساهمة في تطوير الحركة
الرياضية في البداية وحقل روابط
التعاون والتفاني من مؤلفيها.

**اعادة تشكيل اللجنة
الرياضية البلدية**

قرر مدير البلدية العام استمرا
لدفن الحركة الرياضية وتنميها
للنشاطات والمواهب الرياضية
بأنواعها المختلفة وفي سبيل اتاحة
الفرصة امام اكبر عدد من موظفي
البلدية للمشاركة في هذه النشاطات
اعدا تدعيم اللجنة الرياضية

وضعت عيسى حسن علي رئيسا
وابراهيم عيسى العبدالله الابراهيم
نائبا للرئيس ويعمل في نفس صنف
الشوري وفراج عبدالله خاسي شكر
الرشيدى وناصر عبدالله خاسي شكر
عضوا ، وعضوا ، وعضوا
الى - مع - سكتيوا .

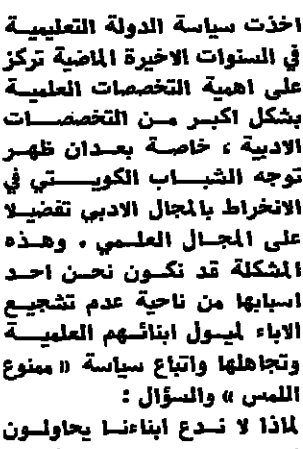
من طرائف الخيال العلمي

حفلة عيد ميلاد خادمتها
«كهنوتك»، وذلك على سطح
القمح ! بالأساية !
(١) شعر السيد «نفوس
الغروش» السبا بوعزة صبية
ألمت على إثرها سير العلاج في
صاروخ وذهب زارة العديد من
الشخصيات الأتية والاعدات فيه
الأسانية . «وما تشوف شي
ولد الغروش» ! !
(٢) رناب الابن الدلوع
«زوبه» في المرحلة الابتدائية
بعد أن فشل في صنع صاروخ
أرضي ! بعثها بفجرها !
قد يستمتع بعينها مثل هذه
الأخبار ويقول «أنا تابع كل
حاجتي» ! ! ان ارد عليه كل

وعنوا تخليص وتوقع ما ستؤول
إليه صفحات المجتمع من أخبار
تالية بعد عام ٢٠٠٠ مع الإذ
يعين الاعتبار ما إذا لزم دامت
المحاضرة المحلية كوسيلة اعلامية
على ما لي عليه الآن دون
حدث اي تغيير قد يطرا
مهلها... فسنرى على صفحات
الشيء جنى بكنهه ما يلي :

(١) غادرت السيدة الفاضلة
« فخرانة المتحاشة » الى
تومرلين من اجل اختيار اجود
انواع القمشة النسائية ومن ثم
ستوجه الى السفادور حيث
ينظرها الخياط العالمي المشهور
« بوان القايو» ومن ثم
للمدة ١٠ ارض الوطن الحضر.

التوجه العالمي وسياسة منحور (اللعن!)!



● طلاب حول جهاز كمبيوتر
أرسلها إلى «الصلح» الذي
غالباً ما يتقبل جهل صاحبه
فيوقع أمره التصليح؛ لذلك لا
من أتاح الفرصة لأطفالنا من
صغره وتشجيعهم على التفتك
بكيفية عمل جهاز الفيديو على
سبيل المثال حتى يعتدوا فيهم
بعد على أنفسهم في أصلا
الاعطال المختلفة والتي - من
المؤكد أنهم سيواجهونها
حينئذ في عالمهم مشوا

من ألقاب الصحابة
 الأثرم - أبو عبيدة بن الجراح.
 أم المؤمنين - السيدة عائشة رضي الله عنها.
 شاعر رسول الله - كعب بن مالك الأنصاري.
 أسد الله وأسد الرسول وسيد الشهداء - حذيفة بن عباديطلب.

ان ... من جهاز جيش العسرة هو عثمان بن عفان .
 ان ... من اهتد له عرش الرحمن هو سعد بن معاذ .
 ان ... حب رسول الله هو اسامة بن زيد .
 ان ... غسيل الملائكة هو حنظلة بن عامر .

«يوم الساعة - يوم الفصل - يوم الدين - الحاقة - الطامة -
الواقعة - القارعة» .

أربعة ملكوا الارض : مؤمنان وكافران ..
المؤمنان هما : سيدنا سليمان وذو القرنين ..
الكافران هما : بختنصر والنمرود ..

المحبايين اللذان عصيا والديهما هما سعد بن أبي وقاص ومصعب بن عمير .
الجوهر الفرد : هو الشيء الذي لا يحده حد .
وكل مكان ينبت العز طيب .

اِنَّا اَحْمَدُ

● أنا وحلمي .. !
عشنا أحلى الأيام ...
وأعذب اللحظات .. !
بنينا أحلاما من كل شوق لبنة وأملا !
وفرشنا حياتنا .. بزهور الحب
والبهجة .. !

★★ ★
 أنا وحلمي .. !
 سهرنا أجمل الليال ..
 وتبادلنا دقاء الهمسات !
 لم تكن سوى قلب واحد .. وجسد واحد !
 ما كانت الاام تعرف الطريق اليها !
 ولا الهموم .. تعرف مسرة افراحنا !

★★★
 وفجأة هوت اكف الزمن .. ترمينا بعيداً
 وتفرقنا !!
 ومع الايام اصبحنا غيدين . !
 يتشوق كل منا لرؤية .. الآخر !!
 ناصر يوسف العوضى

الرأي العام في استطلاع ميداني داخل الادارة المركزية لمسرح الجريمة

دورات تخصصية في أوروبا وأمريكا لضباط مسرح الجريمة

أجرى الحوار كمال غراب

الإدارة العامة للدلالة الجنائية بأقسامها المختلفة إحدى الركائز الهامة والاساسية في جهاز وزارة الداخلية ، وهي تتميز بمناخ كميونيتر المعلومات التي تنبئ عليها الخطط والشاغلات المختلفة التي يقوم بها رجال البحث والتجريح لخلق المناخ المستقر للوطن والمواطن تحت مظلة امنية مستقرة .. لا سيما وان هذه الادارة استعانت خلال السنوات الاخيرة ان تصل الى مستوى متقدم جعلها تقف جنباً الى جنب مع الكثير من الادارات الشاهية في الدول المتطورة في هذا المجال .

الدليل المادي.. ضرورة حتمية في إثبات الجريمة



● الرأي العام تشهد عملية رفع البصمة في مسح الجريمة

حامي الدفاع في بطلان الدليل الجنائي. • فالدليل المادي لا يمكن تحديده في أي حادث فمن الممكن أن يكون بصفة أو عنصر أو دم أو قطعة قماش أو التربة، أو ... صراخ. • لذا فإن أي فعل أو اثر يتركه الجنائي في مسرح الجريمة يمكن أن يكون دليلا في اثبات الجريمة.

جيد .

دور ضباط مسرح الجريمة

ومعها يتعلّق بالدور الفعلي لضباط مسرح الجريمة في مكان الحادث وكيفية إثبات الفعل على الجاني

قال الرائد أحمد الفيندي مساعد مدير مسرح الجريمة : ان العمل الفعلي لضباط مسرح الجريمة هو الجسر بين الأدلة المادية ، البينة



الرائد احمد القبيدي مساعد مدير مسرح الجريه:

٢٠ نفي الفعل الجنائي لا يعود لمزاجية ضابط مسرح الجريمة

٥٠ نساعد جهات التحقيق في

اثبات الجريمة على المتهم الفعلي

وذلك بتحويل الادلة الماثورة عليها
من ثم تقسيم النتائج بها في الادارة
ومن ثم جمع نتائج هذه الاشعار
ومباغتتها بالتفصيل قبل ان ياتي
القضاة ويكون عندها الضابط
مسؤولا مسؤولية كاملة عن كل ما
يكتمل بهذا التقرير امام الجهات
القضائية ويكون مستعدا للرد على
الاستفسار عن ما يطلبه محامي
الدفاع او القاضي في القضية .

الوصل بين جهات التحقيق المختلفة

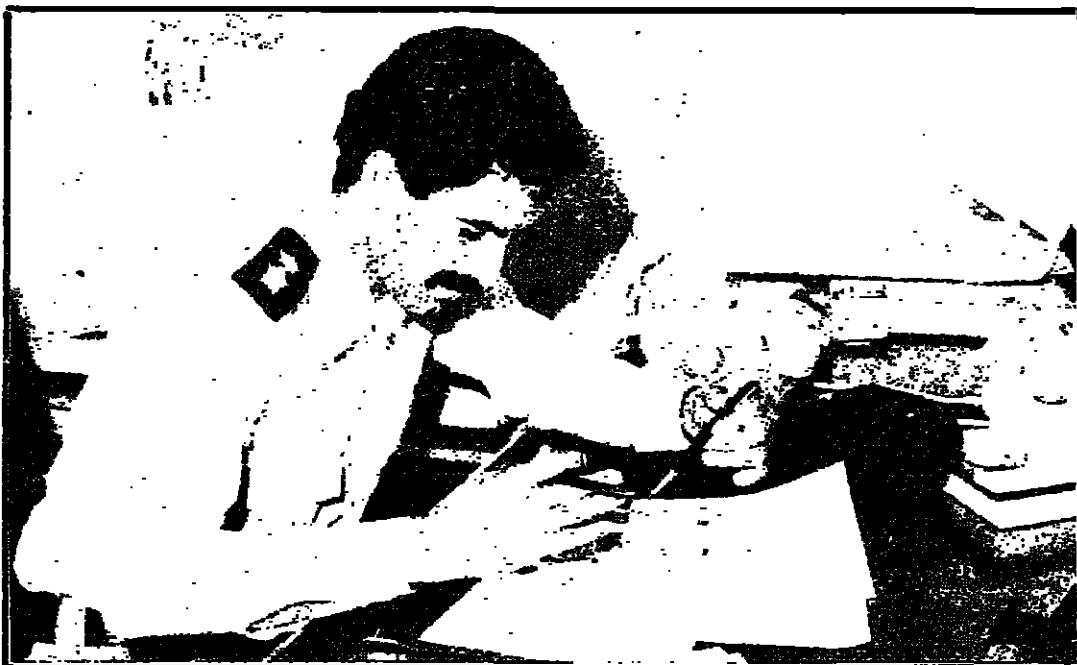
ور ضابط مسرح الجريمة ،
بالمختبرات الجنائية ،
التحقيق المختلفة ، ورجال
، قال الرائد القبندي : ان
مسرح الجريمة يعتبر حلقة
بين الادارة المركزية
الجنائية ، وجهات

يمكن من خلالها اثبات الجريمة على الجاني، كذلك في بعض القضايا يكون تقريره اثبات حالة ونفي الفهم الجنائي في الحادث وذلك بواسطة الأدلة .

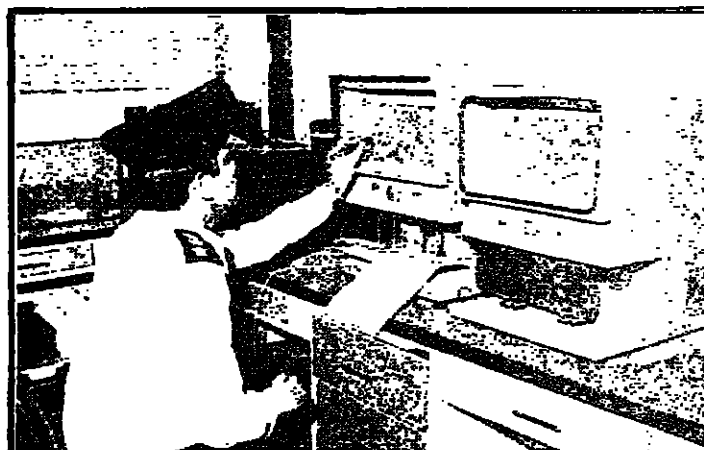
وهو لا يقوم بهذه الاعمال عن طريق المجازبة في رأيه ، انسا عليه ان يثبتها بواسطة الأدلة والحقائق العلمية التي تدعم رأيه كي لا تكون هناك أي ثغرات في عمله فيستغلها

الخبرات الموجودة في اقسام الادارة العامة ، والانتقال معا الى مكان الحادث كالمطابقي الشرعي في جرائم القتل والانتحار ، او خبير الاسلحة النارية في جرائم الطلقات النارية لاسيما وان في جميع الحوادث لابد من وجود المصور الجنائي .

ويؤكد كل الجميع فريق عمل متكاملا في مكان الحادث ، وفي هذه الحالة يمكن تغطية الحادث بشكل



● مضاهات البصمة



• احد الخطا يعمل على جهاز مقارنة البصمات

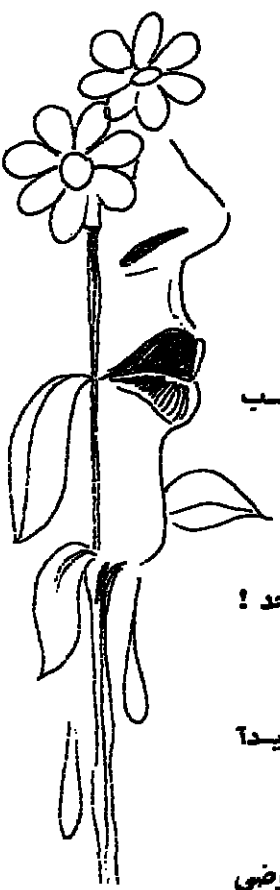


● حقیقہ معاینہ الحوادث



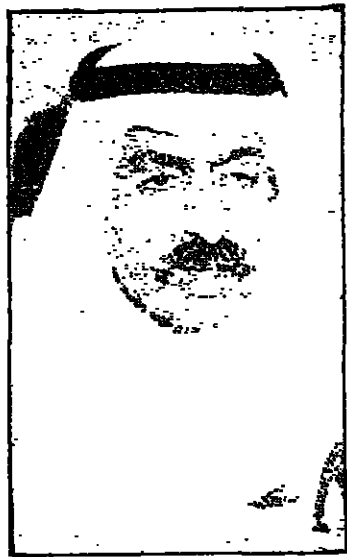
● النقيب الفهد .. يدقق البصمة

● بعض الادلة المستخدمة في



الأندية الصيفية

جماعة الصحافة تلتقي عبد الله النفيسي الكويتية تبرز وجه الكويت الحضاري احتياطات السلامة وإجراءات لخدمة المعاقين



عبد الله النفيسي

مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية واحدة من أهم مرافق الدولة ودعائها الوطنية الهامة، تؤدي دورها البارز في خدمة أهداف المجتمع الاجتماعية والثقافية والاقتصادية، وتعمل من طائراتها جواً يربط الكويت ببلدان العالم، يبرز وجهها العربي المشرق وما حققته من تقدم حضاري حاملة علم الكويت في الافاق.

للقاء الضوء على نشأة المؤسسة، وما أعدته لمواجهة موسم الصيف، والمشاكل التي تنشأ من شدة الازدحام في ذلك الموسم، والخطوط الأكثر حركة، واسلوب خدمة المعاقين على الطائرة، وإجراءات السلامة التي يتخذها طاقم الطائرة وما إلى ذلك.

كان لنا لقاء مع السيد عبد الله النفيسي مدير العلاقات العامة والاعلام بمؤسسة الخطوط الجوية الكويتية، ودار الحوار على النحو التالي:

● متى انشئت مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية؟
تأسست في مارس ١٩٥٤ تحت اسم شركة الخطوط الجوية الكويتية الوطنية المحدودة كشركة مساهمة كويتية تليف من كبار رجال الأعمال الكوئيين الرواد.

● ما وسائل تطوير الكويتية؟
تأسست كهيئة حربية دائماً على تطوير خدماتها باستمرار وتطوير الخدمات ميدان واسع يشمل كل أنشطة المؤسسة، وعلى هذا الأساس فإن تحديث الأسطول أولاً بأول يوفر للمسافر الراحة والسلامة مما وفي هذا المجال «فقد» اقتتت «الكويتية» أحدث الطائرات من جناب ٧٤٧ والبوبينغ ٧٣٧، والايبراص، ثم البوبينغ ٧٣٧. وقد زودت جانباً من هذه الطائرات بمقاعد النوم وأجهزة الهاتف الجوي.

● كيف استمدت الكويتية لمواجهة موسم الصيف؟
استعداداً لموسم الصيف لجأت المؤسسة إلى تشغيل رحلات إضافية إلى المحطات الخارجية التي تشد إليها الحركة وتقبل عليها طائراتها المصغرة، وشغلت الخطوط المصغرة مثل خط نيس ومطفاً، وعززت القوى البشرية في المحطات الأكثر ازدحاماً بمزيد من الموظفين لتخفيف حدة الازدحام واستيعاب شدة الحركة من أجل راحة المسافرين ووضعت برنامجاً وجبات غذائية رفيعة المستوى تألت أعجاب الركاب. وكانت قد استمدت قبيل الموسم بعقد مؤتمر الحركة السنوي الذي ضم مدراء المحطات الخارجية حيث تدارسوا مشاكل الصيف الماضي ووضعوا الحلول اللازمة لتفادي تكرارها.

● أي الخطوط أكثر ازدحاماً؟
تشير الإحصائيات إلى أن أكثر الخطوط ازدحاماً هي: القاهرة، بومبي، لندن، استنبول، دمشق، عمان، كراتشي، وسائر العواصم البيضاء من كل سوء.

● ما هي احتياطات السلامة التي تتخذها الكويتية؟ وما هي الإجراءات التي يتبنيها طاقم الطائرة لتقديدها للركاب عند الزوم؟

● احتياطات السلامة مجال واسع يشمل الطائرات والطيارين والمضيفين والمضيفات بل والركاب أيضاً وكما ذكرت سابقاً فإن المؤسسة تفتني أحدث الطائرات وتفتني عالية فائقة بمكوناتها وتستغني عنها قبل الوقت المحدد دولياً لاستهلاكها والطيارون يضعون لخص طوي دوري للتأكد من لياقتهم البدنية والطبية لمواصلة الطيران. ويؤمن بتدريبات فنية متجددة على الطيران ووسائل التمدد للطوارئ. وكذلك طاقم الطائرة من المضيفين والمضيفات وهؤلاء يقومون بواجبهم كاملاً في إرشاد الركاب إلى القواعد الوقائية في بداية كل رحلة، مستخدمين وسائل الإيضاح بأنفسهم وعلى شاشه الفيديو أمام سائر الركاب. بقي أن يلتزم الركاب باتباع تلك الإرشادات الوقائية والمعروفة أن طائرات الكويتية مزودة بأفضل واحد أجهزة الطوارئ ومن فضل الله أن صفحة الخطوط الجوية الكويتية بيضاء من كل سوء.

● ما هي إجراءات السلامة التي تتخذها الكويتية؟ وما هي الإجراءات التي يتبنيها طاقم الطائرة لتقديدها للركاب عند الزوم؟

● احتياطات السلامة مجال واسع يشمل الطائرات والطيارين والمضيفين والمضيفات بل والركاب أيضاً وكما ذكرت سابقاً فإن المؤسسة تفتني أحدث الطائرات وتفتني عالية فائقة بمكوناتها وتستغني عنها قبل الوقت المحدد دولياً لاستهلاكها والطيارون يضعون لخص طوي دوري للتأكد من لياقتهم البدنية والطبية لمواصلة الطيران. ويؤمن بتدريبات فنية متجددة على الطيران ووسائل التمدد للطوارئ. وكذلك طاقم الطائرة من المضيفين والمضيفات وهؤلاء يقومون بواجبهم كاملاً في إرشاد الركاب إلى القواعد الوقائية في بداية كل رحلة، مستخدمين وسائل الإيضاح بأنفسهم وعلى شاشه الفيديو أمام سائر الركاب. بقي أن يلتزم الركاب باتباع تلك الإرشادات الوقائية والمعروفة أن طائرات الكويتية مزودة بأفضل واحد أجهزة الطوارئ ومن فضل الله أن صفحة الخطوط الجوية الكويتية بيضاء من كل سوء.

● ما هي إجراءات السلامة التي تتخذها الكويتية؟ وما هي الإجراءات التي يتبنيها طاقم الطائرة لتقديدها للركاب عند الزوم؟

● احتياطات السلامة مجال واسع يشمل الطائرات والطيارين والمضيفين والمضيفات بل والركاب أيضاً وكما ذكرت سابقاً فإن المؤسسة تفتني أحدث الطائرات وتفتني عالية فائقة بمكوناتها وتستغني عنها قبل الوقت المحدد دولياً لاستهلاكها والطيارون يضعون لخص طوي دوري للتأكد من لياقتهم البدنية والطبية لمواصلة الطيران. ويؤمن بتدريبات فنية متجددة على الطيران ووسائل التمدد للطوارئ. وكذلك طاقم الطائرة من المضيفين والمضيفات وهؤلاء يقومون بواجبهم كاملاً في إرشاد الركاب إلى القواعد الوقائية في بداية كل رحلة، مستخدمين وسائل الإيضاح بأنفسهم وعلى شاشه الفيديو أمام سائر الركاب. بقي أن يلتزم الركاب باتباع تلك الإرشادات الوقائية والمعروفة أن طائرات الكويتية مزودة بأفضل واحد أجهزة الطوارئ ومن فضل الله أن صفحة الخطوط الجوية الكويتية بيضاء من كل سوء.

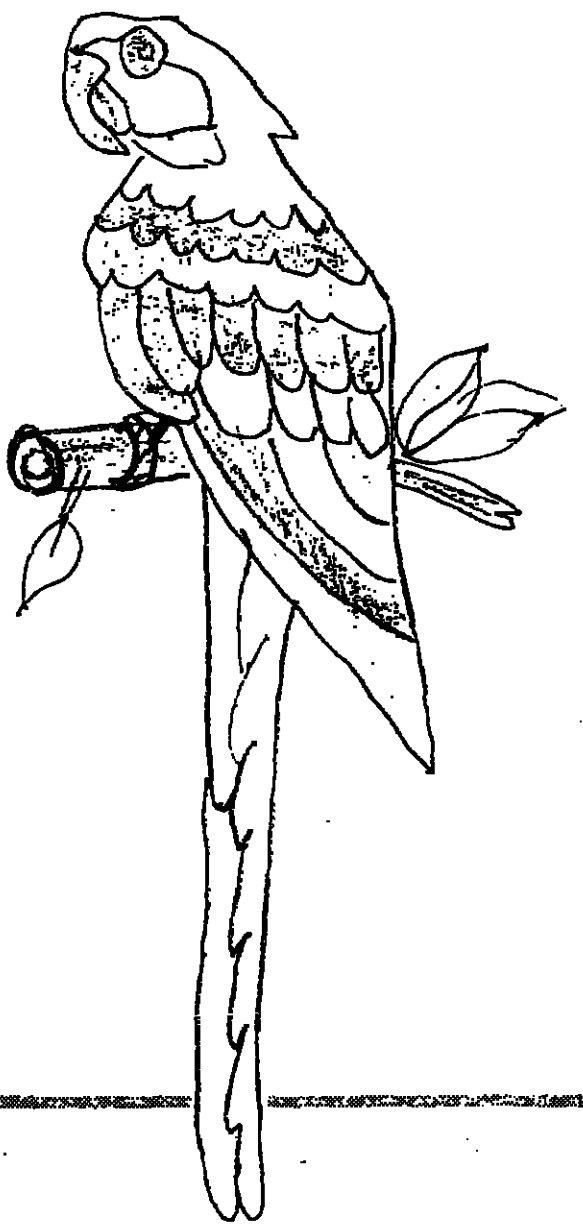
● ما هي إجراءات السلامة التي تتخذها الكويتية؟ وما هي الإجراءات التي يتبنيها طاقم الطائرة لتقديدها للركاب عند الزوم؟

● احتياطات السلامة مجال واسع يشمل الطائرات والطيارين والمضيفين والمضيفات بل والركاب أيضاً وكما ذكرت سابقاً فإن المؤسسة تفتني أحدث الطائرات وتفتني عالية فائقة بمكوناتها وتستغني عنها قبل الوقت المحدد دولياً لاستهلاكها والطيارون يضعون لخص طوي دوري للتأكد من لياقتهم البدنية والطبية لمواصلة الطيران. ويؤمن بتدريبات فنية متجددة على الطيران ووسائل التمدد للطوارئ. وكذلك طاقم الطائرة من المضيفين والمضيفات وهؤلاء يقومون بواجبهم كاملاً في إرشاد الركاب إلى القواعد الوقائية في بداية كل رحلة، مستخدمين وسائل الإيضاح بأنفسهم وعلى شاشه الفيديو أمام سائر الركاب. بقي أن يلتزم الركاب باتباع تلك الإرشادات الوقائية والمعروفة أن طائرات الكويتية مزودة بأفضل واحد أجهزة الطوارئ ومن فضل الله أن صفحة الخطوط الجوية الكويتية بيضاء من كل سوء.

دعاء

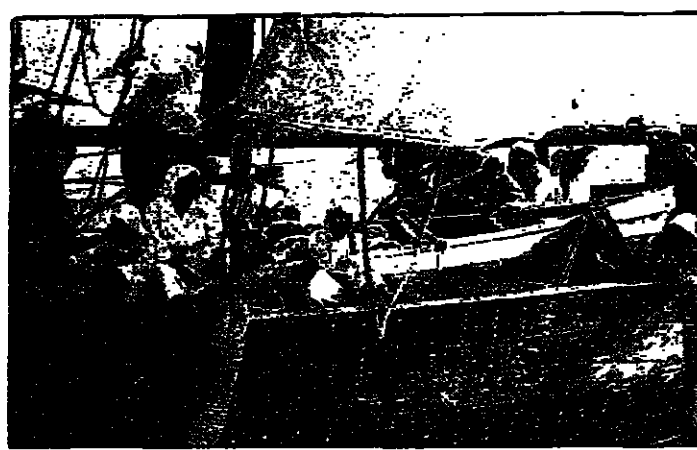
يا رب اعطني نوراً لأضيء ظلام الحائرين. اعطني صبراً حتى لا اضيق بشكوى الذين يبت أصواتهم من الشكوى ولا يجدون أذناً تسمعهم ولا قلباً يتسع لهم. اعطني ابتسامة امنحها على شفاه النساء. اعطني أملاً آملاً به قلوب اليائسين. اعطني أحلاماً حلوة أوزعها على المتشائمين الذين يعيشون في كابوس طويل.

بلازوي



تفتني الجداول بين الوهاد وتشدو الليل في كل ناد أحب البلاد التي بلادي بلادي فتدو الطيور البعيد البعيدا تصيب الطعام الوفير الرغيدا وتطوي المسافات حتى تعودا تفتني تترققن.. أه بلادي يزور الانام البلاد الجميلة يعيشون فيها السنين الطويلة ينادون عدوا بكل وسيلة وشدو الرجال لاحلى البلاد وشدو الرجال لأغلى البلاد بلادي بلادي.. فذاك فؤادي

سؤال وجواب



● من هو الشخص الملقب «أبو بشر»؟
هو الشخص الذي حج إلى بيت الله الحرام مع الحجاج ولكنه هيا نفسه للعودة قبلهم بأيام، مجهداً نفسه ومحملاً مشقة السفر في سيل الوصول إلى الوطن والاتصال بالأهل من الأصدقاء ومن يرغب منهم في المعطاء ليبرز إليه البشرى كانوا يحجون على ظهور الجمال ويخطون مسافات طويلة في الصحراء وقد تستغرق رحلتهم زمناً طويلاً. ويتخذ عليهم الحصول على وسيلة تمكنهم من العودة على سلامتهم. لذلك ما أن يقرب موعد عودة الحجاج حتى يتلف الناس قدوم «البشر» وحين يمر عليهم البشر ينعمون عليه بالثناء والهدايا التي جهزت خصيصاً له.

● ماذا تعرف عن الفنتية؟
كانت الفنتية إحدى السفن المستعملة في الكويت لاسفار البعيدة وكان الكويتيون يشحنون بضائعهم بواسطتها إذا ما زادت عودتها عن طاقة سفنهم عند عودتها من الهند إلى الكويت ويوجد في رأس مقبرة الفنتية حلقه من كاديد على شكل منقار ومؤخرتها عريضة ومريمة.

● ماذا تعرف عن البنك المركزي؟
يقوم البنك المركزي بمهمة وظائف: - ممارسة امتياز إصدار العملة - العمل على تأمين استقرار النقد الكويتي وعلى حرية تحويله إلى العملات الأجنبية الأخرى. - القيام بوظيفة بنك الحكومة وخدمة الدين العام لها.

شخصيات اسلامية

ان اصحاب المواقف الفارقة كثيرا ما يدفعون الثمن في نفس الوقت الذي كان ينبغي ان يتقوا فيه الجزا او الشكر.

والصحابي الجليل ابو هريرة واحد من هؤلاء. فلقد كان موهبة فارقة في سعة الذاكرة وقوتها. كان رضى الله عنه يجيد فن الحفظ والاختزان يسرع فيحفظ ثم لا يكاد ينسى منها كلمة ولا حرفاً مهما تطاول العمر وتماقت السنوات. من أجل هذا كانت حياته موهبة ليكون أكثر اصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم حظاً لحديثه وأكثرهم رواية له.

● ان العلماء اكتشفوا بيا لاسكيا غابة في القوة يصدر عن انفراج ضيق لا يتجاوز عرضه ١٠٠ متر في الحلقة «ب» من كوكب زحل ويعد هذا البث في قوته ملايين اضعاف موجات البرق الاسلكية الا ان العلماء لم يتوصلوا حتى الآن لتفسير هذه الظاهرة.

● انه ليس صحيحاً انه كلما ارتفعت درجة الحرارة للساء استغرق وقتاً أطول للتجمد. فالماء المثلج في وعاء واسع الفتحة يتجمد بسرعة أكبر مما لو كانت درجة حرارته ٧١ درجة مئوية.

● انه بالإضافة إلى الوظيفة الطبيعية للجهاز اللغوي في أجسامنا وهي إنتاج كريات الدم البيضاء التي تهاجم الاجسام الدخيلة، والتاج الخلايا اللغوية التي تولد الاجسام المضادة، فهو يقوم بوظيفة أخرى هامة لولاها ما كنا لنستطيع البقاء على قيد الحياة سوى ساعات وتتمثل هذه الوظيفة في تصريف البروتينات التي تتجمع بين انسجة اجسامنا.

● ان انسجة الاعوية الدموية في شبكة العين تشبه بصيات اليد تماماً من حيث اختلافها من فرد إلى آخر، الامر الذي دفع بعض المؤسسات إلى اعتبارها كوسيلة للتحقيق من هويات الأشخاص وذلك بتصويرها وتسجيلها بواسطة أجهزة تعمل بالأشعة تحت الحمراء.

● ان الشط في أعماق البحار يبلغ ٥٦٠٠ رطل انجليزي على كل بوصة مربعة أو ما يسايل ٢٨٠ ضغط الضغط الجوي على سطح البحر.

● ان انسجة الاعوية الدموية في شبكة العين تشبه بصيات اليد تماماً من حيث اختلافها من فرد إلى آخر، الامر الذي دفع بعض المؤسسات إلى اعتبارها كوسيلة للتحقيق من هويات الأشخاص وذلك بتصويرها وتسجيلها بواسطة أجهزة تعمل بالأشعة تحت الحمراء.

● ان الشط في أعماق البحار يبلغ ٥٦٠٠ رطل انجليزي على كل بوصة مربعة أو ما يسايل ٢٨٠ ضغط الضغط الجوي على سطح البحر.

● ان انسجة الاعوية الدموية في شبكة العين تشبه بصيات اليد تماماً من حيث اختلافها من فرد إلى آخر، الامر الذي دفع بعض المؤسسات إلى اعتبارها كوسيلة للتحقيق من هويات الأشخاص وذلك بتصويرها وتسجيلها بواسطة أجهزة تعمل بالأشعة تحت الحمراء.

● ان انسجة الاعوية الدموية في شبكة العين تشبه بصيات اليد تماماً من حيث اختلافها من فرد إلى آخر، الامر الذي دفع بعض المؤسسات إلى اعتبارها كوسيلة للتحقيق من هويات الأشخاص وذلك بتصويرها وتسجيلها بواسطة أجهزة تعمل بالأشعة تحت الحمراء.

● ان انسجة الاعوية الدموية في شبكة العين تشبه بصيات اليد تماماً من حيث اختلافها من فرد إلى آخر، الامر الذي دفع بعض المؤسسات إلى اعتبارها كوسيلة للتحقيق من هويات الأشخاص وذلك بتصويرها وتسجيلها بواسطة أجهزة تعمل بالأشعة تحت الحمراء.

● ان انسجة الاعوية الدموية في شبكة العين تشبه بصيات اليد تماماً من حيث اختلافها من فرد إلى آخر، الامر الذي دفع بعض المؤسسات إلى اعتبارها كوسيلة للتحقيق من هويات الأشخاص وذلك بتصويرها وتسجيلها بواسطة أجهزة تعمل بالأشعة تحت الحمراء.

● ان انسجة الاعوية الدموية في شبكة العين تشبه بصيات اليد تماماً من حيث اختلافها من فرد إلى آخر، الامر الذي دفع بعض المؤسسات إلى اعتبارها كوسيلة للتحقيق من هويات الأشخاص وذلك بتصويرها وتسجيلها بواسطة أجهزة تعمل بالأشعة تحت الحمراء.

● ان انسجة الاعوية الدموية في شبكة العين تشبه بصيات اليد تماماً من حيث اختلافها من فرد إلى آخر، الامر الذي دفع بعض المؤسسات إلى اعتبارها كوسيلة للتحقيق من هويات الأشخاص وذلك بتصويرها وتسجيلها بواسطة أجهزة تعمل بالأشعة تحت الحمراء.

أبو هريرة

واحد من اصحاب المواقف الفارقة كثيرا ما يدفعون الثمن في نفس الوقت الذي كان ينبغي ان يتقوا فيه الجزا او الشكر.

والصحابي الجليل ابو هريرة واحد من هؤلاء. فلقد كان موهبة فارقة في سعة الذاكرة وقوتها. كان رضى الله عنه يجيد فن الحفظ والاختزان يسرع فيحفظ ثم لا يكاد ينسى منها كلمة ولا حرفاً مهما تطاول العمر وتماقت السنوات. من أجل هذا كانت حياته موهبة ليكون أكثر اصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم حظاً لحديثه وأكثرهم رواية له.

● ان العلماء اكتشفوا بيا لاسكيا غابة في القوة يصدر عن انفراج ضيق لا يتجاوز عرضه ١٠٠ متر في الحلقة «ب» من كوكب زحل ويعد هذا البث في قوته ملايين اضعاف موجات البرق الاسلكية الا ان العلماء لم يتوصلوا حتى الآن لتفسير هذه الظاهرة.

● انه ليس صحيحاً انه كلما ارتفعت درجة الحرارة للساء استغرق وقتاً أطول للتجمد. فالماء المثلج في وعاء واسع الفتحة يتجمد بسرعة أكبر مما لو كانت درجة حرارته ٧١ درجة مئوية.

● انه بالإضافة إلى الوظيفة الطبيعية للجهاز اللغوي في أجسامنا وهي إنتاج كريات الدم البيضاء التي تهاجم الاجسام الدخيلة، والتاج الخلايا اللغوية التي تولد الاجسام المضادة، فهو يقوم بوظيفة أخرى هامة لولاها ما كنا لنستطيع البقاء على قيد الحياة سوى ساعات وتتمثل هذه الوظيفة في تصريف البروتينات التي تتجمع بين انسجة اجسامنا.

● ان انسجة الاعوية الدموية في شبكة العين تشبه بصيات اليد تماماً من حيث اختلافها من فرد إلى آخر، الامر الذي دفع بعض المؤسسات إلى اعتبارها كوسيلة للتحقيق من هويات الأشخاص وذلك بتصويرها وتسجيلها بواسطة أجهزة تعمل بالأشعة تحت الحمراء.

● ان الشط في أعماق البحار يبلغ ٥٦٠٠ رطل انجليزي على كل بوصة مربعة أو ما يسايل ٢٨٠ ضغط الضغط الجوي على سطح البحر.

● ان انسجة الاعوية الدموية في شبكة العين تشبه بصيات اليد تماماً من حيث اختلافها من فرد إلى آخر، الامر الذي دفع بعض المؤسسات إلى اعتبارها كوسيلة للتحقيق من هويات الأشخاص وذلك بتصويرها وتسجيلها بواسطة أجهزة تعمل بالأشعة تحت الحمراء.

● ان الشط في أعماق البحار يبلغ ٥٦٠٠ رطل انجليزي على كل بوصة مربعة أو ما يسايل ٢٨٠ ضغط الضغط الجوي على سطح البحر.

● ان انسجة الاعوية الدموية في شبكة العين تشبه بصيات اليد تماماً من حيث اختلافها من فرد إلى آخر، الامر الذي دفع بعض المؤسسات إلى اعتبارها كوسيلة للتحقيق من هويات الأشخاص وذلك بتصويرها وتسجيلها بواسطة أجهزة تعمل بالأشعة تحت الحمراء.

● ان انسجة الاعوية الدموية في شبكة العين تشبه بصيات اليد تماماً من حيث اختلافها من فرد إلى آخر، الامر الذي دفع بعض المؤسسات إلى اعتبارها كوسيلة للتحقيق من هويات الأشخاص وذلك بتصويرها وتسجيلها بواسطة أجهزة تعمل بالأشعة تحت الحمراء.

● ان انسجة الاعوية الدموية في شبكة العين تشبه بصيات اليد تماماً من حيث اختلافها من فرد إلى آخر، الامر الذي دفع بعض المؤسسات إلى اعتبارها كوسيلة للتحقيق من هويات الأشخاص وذلك بتصويرها وتسجيلها بواسطة أجهزة تعمل بالأشعة تحت الحمراء.

● ان انسجة الاعوية الدموية في شبكة العين تشبه بصيات اليد تماماً من حيث اختلافها من فرد إلى آخر، الامر الذي دفع بعض المؤسسات إلى اعتبارها كوسيلة للتحقيق من هويات الأشخاص وذلك بتصويرها وتسجيلها بواسطة أجهزة تعمل بالأشعة تحت الحمراء.

● ان انسجة الاعوية الدموية في شبكة العين تشبه بصيات اليد تماماً من حيث اختلافها من فرد إلى آخر، الامر الذي دفع بعض المؤسسات إلى اعتبارها كوسيلة للتحقيق من هويات الأشخاص وذلك بتصويرها وتسجيلها بواسطة أجهزة تعمل بالأشعة تحت الحمراء.

● ان انسجة الاعوية الدموية في شبكة العين تشبه بصيات اليد تماماً من حيث اختلافها من فرد إلى آخر، الامر الذي دفع بعض المؤسسات إلى اعتبارها كوسيلة للتحقيق من هويات الأشخاص وذلك بتصويرها وتسجيلها بواسطة أجهزة تعمل بالأشعة تحت الحمراء.

● ان انسجة الاعوية الدموية في شبكة العين تشبه بصيات اليد تماماً من حيث اختلافها من فرد إلى آخر، الامر الذي دفع بعض المؤسسات إلى اعتبارها كوسيلة للتحقيق من هويات الأشخاص وذلك بتصويرها وتسجيلها بواسطة أجهزة تعمل بالأشعة تحت الحمراء.

كوكيل

استراتيجية أمنية غذائية خليجية

منذ فترة ليست قصيرة، كانت ولا زالت تطفو على السطح مطالبات بضرورة وضع استراتيجية أمنية غذائية تروّجها ظروف المرحلة، وطبيعة المنطقة، ليس على مستوى الكويت فحسب، بل على مستوى دول مجلس التعاون الخليجي. وقد ادلى العديد من المسؤولين في دول المجلس مشيرين الى وجود مثل ذلك التعاون والتنسيق المشترك فيما بينهم لما من شأنه زيادة ذلك التعاون بموضوع الاسن الغذائي، ولقد اطلع مدورنا تصريح مدير عام الشركة الكويتية للتأمين منذ يومين حين قال بان الكويت تحتفظ بخزون غذائي لديها يكفيها لفترة تصل الى ٦ اشهر كحد ادنى دون استيراد اي سلع من الخارج خلال هذه الفترة، ومن اجل ذلك فاننا نرى انه وزيادة مثل ذلك الرصيد المخزون لا بد من توفير مزيد من المرونة ومنع مزيد من الصلاحيات لهذه الشركة الحكومية، من اجل التصرف عن طريق الاشتراك باي وجه مع الهيئات التي تراول نشاطا مشابه، او ان تشتريها او تحقها بها لما يخدم اهدافها ومصالحها الرئيسية، كما ان سياسة الشراء الموحد للمواد الغذائية من قبل دول مجلس التعاون قد قطعت شوطا متقدما على ما يبدو، ونأمل بالمزيد لان مثل هذا التعاون من شأنه اعطاء هذه الدول موقعا تفاوضيا افضل من قبل الدول التي يتم الاستيراد منها، ولا يخفى عن الاذهان تجربة التعاون المشترك بشراء «الارز» التي نرجو ان يكون هناك مزيد من فرص التعاون في المستقبل القريب في العديد من المجالات والاصناف الغذائية فيما بين دول مجلس التعاون لما فيه خيرها وخير شعوبها، ويحق لها استراتيجية أمنية غذائية خليجية مشتركة.

عوني الداود

في حديث شامل لـ «الرأي العام» حول انشاء «قرية حنان» في السودان ثلاث مشاريع خيريت بالسودان بالتعاون مع برنامج الخليج لدعم المنظمات الانمائية



قرية حنان في لبنان



الانسة لولوة القطامي

أجرت اللقاء/ حليمه الفرا

في حديث «لرأي العام» تحدثت رئيسة الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية الانسة لولوة القطامي باستضافة عن مشروع قرية حنان التي اقامتها الجمعية الثقافية في السودان الشقيق ونوهت عن المشاريع الثلاثة التي اقامتها الجمعية هناك بالتعاون مع برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية وهذه المشاريع هي: مشروع المخبز الابي... مشروع فرع للخضار ومشروع الابان ودواجن، والجدير بالذكر ان هذه المشاريع مستطفي حامية القرية المذكورة والتي تستوعب (٢٠٠٠) طفل وسوف تباع الكميات الزائدة عن حاجة المدينة داخل السودان لاستثمارها في مشاريع لخدمة القرية المذكورة...

وزارتنا الصحة والاقواف تساهمان في المشروع ونظمه

لمساهمة وزارة التربية وأهل الخير

وبالتعاون مع أحد الفئات فقد حاولنا والحمد لله وبعمق وتفانيه ان نجتمع جزءا من المبلغ المتبقي علينا لتسديد القسط الاخير، والحمد لله فقد وفقنا واستسلمت القرية في غضون الشهر المقبل ان شاء الله، والمتقي علينا ان تجهيز القرية من اثاث وسراير لغبار القوم وتجهيز المدارس من اثاث مكتبي وقطع من الخ... «عسا ان في القرية ٣ مراحل من الدراسة «ابتدائي، متوسط، مهني» كذلك تجهيز المستشفى والجامع، وكل امل بان وزارة الصحة ووزارة التربية ووزارة الاوقاف يقفون بجانبنا ويدونوا بما تحتاجه القرية...

كذلك ادعو أهل الخير والتجار الكرام بان يساهموا معنا بتجهيز القرية. وبالمناسة بدأت استجابة أهل الخير بأول دفعة من المراتب والمخدات الاسفنجية من إحدى الشركات الوطنية لصناعة الاسفنج وعددهم (٢٨٠) وعدد (٢) براد ماء منزلية تبرعت بها إحدى الشركات.

من اثاث وغيره واليوم توجه الانسة لولوة القطامي دعوة مفتوحة لصناع الخير بالكوي والخليف العربي لدعم وتأسيس القرية المذكورة ليتسنى للجمعية افتتاح القرية بأكمله حتى تستوعب ٢٠٠٠ طفل وقد علم ان وزارة الصحة قد وعدت بشكورة بتوفير المعدات والأجهزة اللازمة للمستشفى كما ان وزارة الاوقاف قد أبدت استعدادها الكامل فيها بخمس بالجانب الديني والان يبقى ان يقوم صناع الخير سواء في وزارة التربية أو القطاع العام والخاص بالمساهمة وبدد العون لتأسيس القرية المذكورة ولكي تتوفر أكثر على هذا الانجاز الكبير نتعاونا لتتوفر على قرية حنان في السودان من خلال هذا الحديث الذي أدلت به لولوة القطامي لجريدة «الرأي العام».

ففي عام ١٩٨٠ سافر أول وفد عربي نسائي الى معسكرات اللاجئين وكان مؤلفا من الاخت غنيمة المرزوق وأطفالها الخمسة والاخت سارة المرزوق وابنها ولولوة القطامي وبحر مصر من إحدى المجلات. وكان بصحبتهما المسؤول عن افاعة اللاجئين في السودان وقد كان لوصول الوفد النسائي الكويتي مدى كبيرا في داخل السودان وكانت الرحلة شاقة ٨٠٠ كم ذهابا وايابا من طريق غير مهيأ لتجولها.

وهذه المشاريع كلها تأتي ضمن سلسلة من الاعمال والمجهودات المتتالية التي تبذلها الجمعية الثقافية ضمن مشاريعها الخيرية بالتعاون مع قطاع الخير في الكويت من رجال ونساء ومؤسسات، وقد كان المشروع الاول «انشاء قرية حنان في لبنان» وسوف تستلم الجمعية الثقافية قريبا المسجد المخصص للقرية الذي سيتوافد عليه الطلاب لتعلم دروس الدين والفقه الاسلامي وعلم ان وزارة الاوقاف قد وعدت بتوفير هذه القرية بحاجتها من رجال العلم والدين إضافة الى افتتاح المستشفى حيث سيتم خلال الايام القليلة القادمة وفي لقاء بين السيد وزير الصحة ورئيسة الجمعية الثقافية وعد بتوفير القرية بالاطباء والممرضين وسوف يكون هناك قرعة لاطباء الكويت بالتدريب عليها في امراض المناطق الاستوائية حيث سيتم ارسال طبيبين كل شهرين بالتناوب للقرية المذكورة او حسب ما تراه الدراسات بناسيا لذلك، والمشكلة التي تواجه الجمعية الثقافية الان هي الميزان الذي يعرقل تزويد القرية ببعض لوازم

تعديل تسمية مركز التدريب للحسابات والميكروفيلم

أصدر محمد سليمان سيد علي وزير التخطيط قرارا وزاريا يقضي بتعديل تسمية مركز التدريب للحسابات والميكروفيلم الى ادارة التدريب للحسابات والميكروفيلم وتعديل تسمية مركز الكويت للمعلومات والميكروفيلم الى ادارة المعلومات والميكروفيلم. على ان تحتفظ الادارتين المذكورتين بنفس الهيكل التنظيمي الخاص بكل منهما وفقا لما جاء في القرار الوزاري رقم ٨٢/١١ ومما يفسر نفس الاختصاصات الواردة ببيانها في ملحق القرار المشار اليه.

مخلفات الاضاحي باكياس مغلقة

اهابت بلدية الكويت بالمواطنين الذين يقومون بذبح الاضاحي بمناسبة عيد الاضحي المبارك ضرورة وضع مخلفات داخل اكياس بلاستيكية محكمة الغلق. واشارت البلدية بأنه في حال عدم صلاحية الاكياس المنزلية يمكن الحصول على اكياس خاصة من اقرب مركز للنظافة العامة بالمنطقة. كما حثت البلدية المواطنين على ضرورة الالتزام بمواعيد اخراج القمامة المعلن عنها.

صباح الخير

المواطنة الحققة ..

من أهم متطلبات حياة اليوم هو ان تصرف اصول واساسيات المواطنة الحققة .. تلك المواطنة التي تقرض على كل فرد منا ان يكون مخلصا لكل شيء في كل زمان ومكان .. المواطنة الحققة ان نعمل ونتبع دون ملل او كسل في هذه الحياة التي أصبحت بحاجة الى جهد كل ابناء هذه الارض .. الارض التي احتضنت ابنائها سنين طويلة .. ليحفظ لها الابناء ايسر حقوقها ويمسكوا في سبيل رفعتها بكل الاخلاص والحب والتضحية .. المواطنة الحققة ان تحافظ على اسرتك فردا فردا وان تكون لهم نعم المرشد ونعم القدوة ونعم المعين ليشربوا حب الوطن وحب الامة من نعمة اقطارهم .. حتى اذا كبروا حلوا الى من يليهم راية الحب والعدل والخير وكانوا باخلاصهم مشاعل بنبرون الطريق للاجيال الصاعدة التي تنتظر ندى الفجر لتتفتح وتتفتح عطرها ..

المواطنة الحققة .. ان نحافظ على ممتلكات هذا الوطن ابتداء من البيت الذي تسكنه .. والشوارع الذي تستخدمه .. والحديقة التي تلجأ اليها في اوقات فراغك والاء الذي يروي ظمأك والكهرباء التي تثير طريقك وانتهاء بامن هذا الوطن وحمايته من التربصين به الدوائر داخليا وخارجيا ..

المواطنة الحققة .. ان نقول للمخطيء .. انت مخطيء دون خوف او وجل حتى تنزل الحقوق مصونة عن ايدي العابثين والمستغلين والمتسلقين .. وحتى نتابع السير نحو المستقبل المشرق بثقة وقوة ونبدأ بذلك صفحة جديدة من الالتزام والعطاء المثر الذي يعم نفعه جميع افراد المجتمع .. ويضمن لاجيال القادمة حياة سعيدة ومرضية ..

المواطنة الحققة .. هي الحقيقة الوحيدة التي يجب على الجميع احترامها والالتزام بدواعيها، بمطالباتها على كل حال .. فلا وطن بغير المواطنة الحققة التي تقتضي من افراد المجتمع ان يعملوا يدا واحدة في السراء ويذا واحدة في الضراء حتى يحققوا الاهداف الانسانية التي تتطلع اليها ونسعى الى تحقيقها بالارادة الحرة وبالإصرار في العمل .. لان هذه الاهداف هي مستقبل الوطن .. ومستقبل ابنائه ..

من هنا يجب على كل فرد منا ان يقف اولا مع نفسه وثقة حساب .. يقوم فيها ما قدم لهذا المجتمع وما اعطى لهذا الوطن .. هل عطاؤه هذا مساو للمكاسب الشخصية التي حصل عليها ام لا .. وبالتالي عليه ان يشعر بثقل الدين الراسخ على كاهله نتيجة ذلك التقويم وتلك المحاسبة .. وان واجب السداد ليكون حافظا له على عطاء اكثر وحصاد اوفر .. وان المواطنين الذين يحاسبون انفسهم بين وقت وآخر هم المخلصون الذين اتخذوا في المواطنة الحققة غاية وهدفا في هذه الحياة المليئة بالعقبات التي تقف حجر عثرة بين الشعوب وغاياتها وبين الاوطان واهدافها .. فهل نفث تلك الوقفة الجادة التي تحقق اهداف المجتمع وتحقق للوطن الفرة والكرامة والتقدم !! واخيرا نقول لثقتنا كبيرة بكل الشرفاء المخلصين ان يحققوا ذلك !!

فرحان الوقيان

افتتاح قاعة الدرجة الاولى بالمطار



افتتح رئيس مجلس ادارة الخطوط الجوية الكويتية احمد المشاري امس قاعة الدرجة الاولى في مطار الكويت. وصرح المشاري ان القاعة تأتي ضمن خطة الكويتية لتنوع خدماتها وتقدم خدماتها لركاب الدرجة الاولى ودرجة رجال الاعمال. وأشار الى ان القاعة اشكت حسب النمط الكويتي حيث استخدمت مواد البناء القوية واحتياجات المنزل الكويتي القديم بحيث تمسك البيئة الكويتية وقال ان القاعة اشكت بواسطة مهندسين من الكويت ومواد من داخل الكويت.



عدد جديد من «حماة الوطن»

صدر عدد جديد من مجلة «حماة الوطن» لشهر أغسطس الذي تصدرها مديرية التوجيه المعنوي والملاقات العامة في وزارة الدفاع. وقد احتوى العدد على نص الخطاب الاميري التاريخي بجل مجلس الامة ووقف العمل ببعض مواد الدستور كما نشر العديد من اخبار نشاطات الجيش والقوات المسلحة. كما ضمت المجلة العديد من المقالات المفيدة، وقد كتب اللواء ركن المتقاعد د. كمال عبدالحيد مقالا حول الجبهة الشرقية وامن الخليج وكتب مقدم ركن عياده السلطان مقالا تناول فيه الصراع التكنولوجي بين العرب واسرائيل وتناول المقدم حسين عيسى مال الله بمقالة قانون الحرب الدولية وهناك مقال في فتاوى الاسلام حول معركة البويب كتبه الرائد الركن عبدالرحمن سيف الواسي. كما استمرت الابواب الثلاثة: ديوانية حماة الوطن، والرياضة، الوان، استراحة المحارب وما يذكر ان رئيس تحرير الجريدة العقيد الركن سليمان برجس الجعود، وديبر تحريرها النقيب جاسم حسن الفضالة.



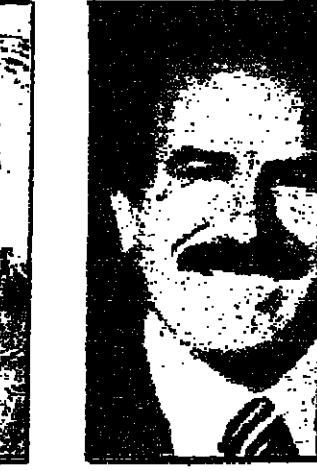
● ماجد عبدالمداد صادق يستعد مع شقيقته مروة



● وادتها السيد عابدة لاستقبال الزوج بعد العمل صادق



● جهان



● زميل عبدالله القاتل كبير محوري دار «السراي العام»

بغادونا اليوم الى الرباط تلبية لدعوة تلقيناها دار «الرأي العام» لحضور مؤتمر الماهل المفبرين الذي سيقام هناك لتسليط الضوء على آخر التطورات العربية والرائحة بالسلامة.

حيث سيقام البلاد متوجها الى القاهرة في زيارة صيفية في ربيع النيل، بالسلامة.

تذوقوا الفسرك
بزملة لكم طعام الشرقي الجدير (كوري - ياباني - صيني)
DAE SEUNG KWAN Restaurant

هيت تخدموت أشهى وأطيب المأكولات العربية، جو هادئ - خدمة ممتازة وأسعار معقولة جدا. يفتتح يومياً من الساعة ١٢ ظهراً وحتى ٣ بعد الظهر ومن ٦ مساء وحتى ١١ ليلاً.

فندق كارلتون تاور الكويت يقدم الافضل للحجز فندق كارلتون تاور - الكويت - بجانب مبنى الخطوط الكويتية - تلفون ٢٤٥٢٧٤٠ (٢٠ خط)

اختتم المؤتمر الوزاري للأوبك بنجاح

تشكيل لجنة لدراسة مسألة التوصل لهيكل أسعار جديد وخبراء الأوبك يبدأون بأعداد صيغة جديدة للتسعير

اختتم وزراء بترول منظمة أوبك بعد ظهر أمس مؤتمرهم بالتوازي باللاتحاد بسقف انتاج المنظمة الذي حدد بنحو ١٦ مليون برميل يوميا طبقا لاقتراح الإيراني الذي يستتعي العراق من الاتفاق وقالت مصادر مؤتمر وزراء النفط البلدان المصدرة للبترول أوبك ان فريقا من خبراء المنظمة انهم اظهروا امس اجتماعا كانوا قد عقدوه صباحا بالتوصية بتنفيذ اتفاق توصيل اليه الوزراء الليلة قبل الماضية يقضي باعادة مستوى الانتاج الى ما كان عليه قبل سنتين وذلك اعتبارا من ١٥ أغسطس الحالي.

واضافت المصادر ان توصية الخبراء تمت باجماع اصواتهم . وقالت ان اربعة من الخبراء ابدوا اقتراحا بان يكون بدء تنفيذ الاتفاق اعتبارا من أول سبتمبر المقبل لكن تم الاتفاق على الاخذ برأي الأغلبية . وكان وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح قد أكد لوكالة الأنباء الكويتية صباح امس نيا الاتفاق الذي أعلن عنه رئيس المؤتمر ريلوانسو لقمان الليلة قبل الماضية . ويقضي الاتفاق الذي يستند على اقتراح إيراني بمعددة مستوى انتاج دول أوبك مجمعة الى ١٦ مليون برميل يوميا.

وارتفع حاد ومن المتوقع ان يستمر العمل بالاتفاقية التي تم التوصل اليها والتي من شأنها ان تسحب من السوق النفط الكويتي حوالي مليوني برميل نفط يوميا لمدة شهرين ويعقد بعدها الوزراء اجتماعا جديدا لوضع سقف انتاج طويل الامد ولتحديد هيكل جديد للتسعير .

وقد تم ان العراق هو البلد الوحيد الذي سيستثنى من سريان الاتفاقية المؤقتة عليه . وادى انتشار نيا اتفاق وزراء أوبك الى ارتفاع اسعار النفط بشكل حاد الليلة قبل



احمد زكي يمني

الاتحاد . وكانت الكويت اول دولة عضو في أوبك تعلن قبولها بالاتفاق الجديد وقالت ان اي خرق لها سيجعلها في حل من التزاماتها بالاتفاق . وكان قد اقترح ان تجري دول أوبك اتصالات مع الدول المنتجة للبترول من خارج أوبك مثل النرويج ومصر والمكسيك واليزيرا وسلطنة عمان والنيجال وبروناي للوقوف على رأيها من الاتفاق .

واكد وزير النفط الفلبيني ظهر امس ان أوبك ستجري محادثات مع منظمة أوبك فرصة أفضل للتوصل لاتفاق جديد يتعلق باستراتيجية طويلة الامد . ووافقت المصادر انه ما زالت امام المؤتمر الحالي لأوبك مهمة تكمن في تشكيل لجنة صغيرة يعهد اليها بدراسة مسألة التوصل لهيكل اسعار جديد يأخذ بالاعتبار الصومات التي تقدمها بعض الدول لبيع نفطها وامور اخرى ذات صلة . وأشارت الى ان هذا الفريق سيعمل في غضون سبعة أسابيع على اكمال عمله على توصية اخرى تشمل على توزيع حصص



لقمان

وفيما يلي الحصص التي كان قد اتفق عليها في أكتوبر سنة ٨٤ تحت سقف انتاج ١٦ مليون برميل يوميا .

السعودية - ٤ ملايين و ٢٥٠ ألف برميل يوميا ، والكويت ٩٠٠ ألف برميل ، والامارات ٩٥٠ ألف برميل ، وقطر ٢٨٠ ألف برميل ، والعراق ١ مليون و ٢٠٠ ألف برميل ، وليبيا ٩٠٠ ألف برميل ، والجزائر ٦٠٠ ألف برميل ، ونيجيريا ١ مليون و ٢٠٠ ألف برميل ، والفاون ١٥٠ ألف برميل ، وكندا ١٨٠ ألف برميل ، وفنزويلا ٥٥٠ ألف برميل ، واندونيسيا ١ مليون و ١٨٢ ألف برميل ، وايران ١ مليون و ٢٠٠ ألف برميل .

لقاء سبتيمبر وعلم من مصدر وثق الصلة بالمؤتمر اس في جنيف ان الاتفاق الذي توصلت اليه أوبك مساء امس الاول في المحفل ان دخل حيز التنفيذ اعتبارا من ١٥ أغسطس الحالي



سوبرتو

وسيلقي الوزراء في سبتيمبر القادم لد العمل به او لاجراء تنسيقية دائمة خاصة بتوزيع الحصص . ومن المقرر ان يستند وزراء الاتحادي عشرة دولة الأعضاء بعد استبعاد العراق من الاجراءات التي اتخذت الاتفاق امس . وذكر مصدر من الفايون اتهم ارجوا الى وقت لاحق دراسة هيكل الاسعار وهو ما تأمله الملكة العربية السعودية انتصارا لتسليم افضل لردود فعل السوق . ومن المقرر ان تقاسم الدول الـ ١٢ عشرة توزيع الدخل ١٤٤ مليون برميل يوميا وهو الحد الأقصى الذي حددته الاتفاق بالنسبة للسنتين يوما القادمة على اساس نسب عام ١٩٨٤ . وقد ظلت العراق خارج هذا الترتيب وهي حرة نظريا في انتاجها ولكن افادت بعض المصادر بانها ستلتزم « باحترام هذا الاجراء بقدر

غير ان الخبراء يعتقدون انها لن توافق على العصة التي منحت لها في عام ١٩٨٤ / ١٢ مليون برميل يوميا ولكنه يمكنها الموافقة على خفض

خطوة موفقة بانتظار التنفيذ الفعلي

خطوة رائدة اتخذتها أوبك في اختتام اجتماعاتها من شأنها تخفيض الانتاج الى ١٦ مليون برميل يوميا باستثناء العراق ، وكانت الكويت اول دولة تعلن قبولها بالاتفاق الجديد لتثبيت بذلك حرصها الدائم وتعاونها من اجل المصلحة العامة ، وتجدر الإشارة في هذا المؤتمر الى ظهور مؤشرات وملاحظات ايجابية بالقرار الاقتصادي خلافا لما كان يحصل في الاجتماعات السابقة اضافة الى ظهور القرار الجماعي والمطلوب الان وضع تلك القرارات موضع التنفيذ .

فخطوة أوبك جاءت في وقت مناسب جدا وبهذه الخطوة تكون قد اتخذت مسارا صحيحا في طريقها لتعدي امجادها وهبتها . ومع ذلك فاننا نتوقع الان ان تتخذ بريطانيا العنيدة موقفا بعد ان تلقي نظرة شاملة على التطورات التي حصلت في السوق ثم تتحدد نتيجة ذلك موقفا جديا من أوبك كان تسعى الى التعاون معها .

ان التطورات التي ظهرت في اجتماعات أوبك وما خرجت به من قرارات ادت الى قفزة واضحة في الاسعار وهذا دليل على ان السوق ينظر الى أوبك وما يصدر عنها نظرة شاملة ويضع في حسابه كل التصورات لما يخرج عن هذه المنظمة التي تشكل اهمية في السوق النفطي . وما على أوبك حاليا الا التنفيذ الفعلي اذا صحت نواياها وعدم اختراق الاتفاق الجديد وكذلك النظر بنظام التسعير اضافة الى تسعير البترول بسلة من العملات الاخرى وذلك تحسبا من اي اضطرابات في سعر الدولار وتجنب الهبوط والصعود ، وعلى هذه المنظمة ان تضع استراتيجية طويلة الامد اخذة في الحسبان جميع التوقعات من الفاض والاسعار والاتاج وتوزيع الحصص لامتد طويل واحتياجا للدول .

ونعتقد ان ان الدول الاخرى خارج أوبك ستخطو خطوة أوبك بتخفيض انتاجها وامتصاص الفائض وتنفيذ ما اتفقت عليه مع أوبك حول التخفيض والنسبة المقترحة وحتى بريطانيا العنيدة ستضطر عندما ترى الامر جديا الى اللجوء الى التخفيض والتعاون مع الجميع وخاصة أوبك .

خالد الحسينان

اتفاق وزراء الأوبك يعتبر نجاحا حقيقيا الكويت تضحي لحماية أسعار النفط من التدهور

المنظمة ويات السعر النفطي الرسمي مهددا لكثير من مرة بالتدهور فلم تجد دول أوبك الا اعادة تخفيض سقف انتاجها في عدة محاولات كان اخرها في أكتوبر من عام ١٩٨٤ . إذ اتفقت على تخفيض ذلك السقف الى ١٦ مليون برميل يوميا . وكان يعني ذلك اعادة توزيع الحصص الانتاجية فيما بينها من جديد .

كما لجأت أوبك الى تخفيض السعر الرسمي لبرميل النفط الى ٢٨ دولارا ، الا أن دول أوبك وجدت نفسها مرة أخرى انها محاصرة بفخ الفائض النفطي العالمي في بداية عام ١٩٨٥ الى نهاية فشك ذلك خطورة كبيرة على السعر العالمي لبرميل النفط فما اضطر عددا من الدول الأعضاء وعلى الاخص الكويت والمملكة العربية السعودية الى تخفيض مستويات انتاجها لحماية اسعار النفط من التدهور .

فخفضت المملكة العربية السعودية انتاجها النفطي من ٣ مليون برميل يوميا وهي حصتها المقررة الى حوالي ٢ مليون برميل كما خفضت الكويت من انتاجها النفطي من ٩٠٠.٠٠٠ برميل يوميا الى حوالي ٦٠٠.٠٠٠ برميل يوميا الامر الذي لا يعتبر بـل أدنى شك تحية جسيمة لصالح منظمة أوبك لحماية اسعار النفط من التدهور المحتمل .

ومع ان الكويت والمملكة العربية السعودية قامتتا بالتضحية في مستويات انتاجهما من أجل وحدة وصالح دول المنظمة الا أن عددهما من أوبك قامت بزيادة انتاجها النفطي بما يفوق الحصص الممنوعة عليها من خلال تقديم حيازات مختلفة للاشكال على اسعارها الرسمية من خلال ذلك وبغض دول الدول التي سمت الى التقليل من انتاجها النفطي .

ومع استمرار محاولات دول أوبك طوال العام الماضي في إيجاد مختلف الوسائل والاضبوطات لئلا يهبط السعر النفطي العالمي الى مستويات منخفضة لا تفي بحاجات الدول المنتجة للنفط من دول أوبك في ظل ارتفاع انتاجها النفطي من دول من خارج أوبك وبخاصة بريطانيا والنرويج وذلك على حساب انتاج دول المنظمة التي ظلت تعمل على تخفيض مستويات انتاجها من ١٥ مليون برميل يوميا في العام الماضي . الى حوالي ١٠ مليون برميل يوميا في العام الماضي .

وكان هدف دول أوبك في تخفيض مستويات انتاجها منع أي هبوط في اسعار النفط الرسمية الا أن السياسات التي اتخذتها الدول المنتجة للنفط من دول أوبك في الانتاج لم يساهم دول المنظمة على تحسين اسعار النفط الرسمية ونمعا من الهبوط .

فقد فرض الواقع النفطي العالمي الذي ظل محصورا منذ اوائل العام الحالي بفخ الفائض النفطي المتزايد تخفيض سعر برميل النفط العالمي الى اسعار النفط الاسر الذي أجبر فيه دول أوبك ولاول مرة في تاريخها الى تخفيض مستويات انتاجها من ٢٩ دولارا في عام ١٩٨٢ مع تحديد سقف أعلى للانتاج دول المنظمة لا يتعدى ١٧ مليون برميل يوميا .

وكان ذلك القرار قد اتخذته وزراء أوبك ١ اجتماع طارئ عقد في لندن واستغرق ١٤ يوما من اجابحات الصعبة والمالية اتفقوا بعدها على توزيع حصص انتاجية فيها بينهم ولاول مرة في تاريخهم على ضوء سقف انتاجي يبلغ ١٧ مليون برميل يوميا .

غير أن النفط على منظمة أوبك ظل مستمرا من خارج اسعار النفط وكميات انتاجها .

صندوق النقد الدولي يخفض سعر فائدته

ذكرت مصادر صندوق النقد الدولي امس ان الصندوق قرر ان يخفض من ٧ الى ٦ في المئة سعر الفائدة السنوية على القروض العادية المقدمة الى الدول الأعضاء .

وما يذكر ان هذا خفض الذي يعمل به بانتر رسمي منذ اول مايو الماضي يتبع الهبوط العام في سعر الفائدة في الدول الصناعية الكبرى .

ويطبق هذا خفض على الشرائح الأربع المتتالية في الائتمان «الهادي» الذي يمكن ان تحصل عليه إحدى الدول الأعضاء على ان تستعمل ذلك بصفة خاصة لتمويل مشاريع التنمية التي تفتح الباب امام دول العالم الثالث المستبعدة للحصول على قروض صندوق النقد الدولي . ومن ثم ستفقد اسعار الفائدة على المبالغ الواردة في هذه الاتفاقيات .

وعلى الرغم من عدالة طلب دول أوبك في التمسك بحصة عادلة لها في السوق العالمي بعد أن شرحت بأن هناك خطة من الدول الصناعية نحو تعجيم دور المنظمة في ظل تعجيم انتاجها في السوق النفطي العالمي الا أن ذلك لم تكن الوسيلة الفعالة لمواجهة تدهور اسعار النفط الذي كان مستقلا وقتذاك .

فدول أوبك الـ ١٢ الأعضاء قررت ولاول مرة منذ انتاجها عام ١٩٦١ التحول الى سياسة التمسك بحصة انتاجية عادلة لها في السوق النفطي العالمي بعد أن رأت تزايد انتاج الدول المصدرة للنفط من خارج أوبك واضرارها على عدم التعاون معها بشكل جدي وخاصة بريطانيا والنرويج وذلك على حساب انتاج دول المنظمة التي ظلت تعمل على تخفيض مستويات انتاجها من ١٥ مليون برميل يوميا في العام الماضي . الى حوالي ١٠ مليون برميل يوميا في العام الماضي .

وكان هدف دول أوبك في تخفيض مستويات انتاجها منع أي هبوط في اسعار النفط الرسمية الا أن السياسات التي اتخذتها الدول المنتجة للنفط من دول أوبك في الانتاج لم يساهم دول المنظمة على تحسين اسعار النفط الرسمية ونمعا من الهبوط .

فقد فرض الواقع النفطي العالمي الذي ظل محصورا منذ اوائل العام الحالي بفخ الفائض النفطي المتزايد تخفيض سعر برميل النفط العالمي الى اسعار النفط الاسر الذي أجبر فيه دول أوبك ولاول مرة في تاريخها الى تخفيض مستويات انتاجها من ٢٩ دولارا في عام ١٩٨٢ مع تحديد سقف أعلى للانتاج دول المنظمة لا يتعدى ١٧ مليون برميل يوميا .

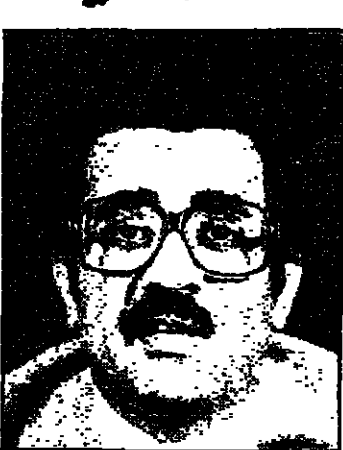
وكان ذلك القرار قد اتخذته وزراء أوبك ١ اجتماع طارئ عقد في لندن واستغرق ١٤ يوما من اجابحات الصعبة والمالية اتفقوا بعدها على توزيع حصص انتاجية فيها بينهم ولاول مرة في تاريخهم على ضوء سقف انتاجي يبلغ ١٧ مليون برميل يوميا .

غير أن النفط على منظمة أوبك ظل مستمرا من خارج اسعار النفط وكميات انتاجها .

دول الأوبك وافقت بشكل نهائي على الرجوع الى العمل بالحصص الانتاجية السابقة

الى نظام الحصص القديم الذي اقر عام ١٩٨٤ بناء على اقتراح إيراني على ان يستمر العمل به خلال الشهرين المقبلين . وكانت الكويت قد أعلنت رسميا امس الاول موافقتها مبدئيا على الاقتراح الإيراني ضمن عدة شروط وطبقا لهذا التزم كافة الدول الأعضاء على العراق بالاتفاق التزاما جديا وصارما وفي حال اخل اية دولة بالاتفاق وقيامها منفردة بتجاوز حصتها الممنوعة عليها جزئيا او كلياً فإن الكويت في حل من التزامها .

ووفقا لهذا الاتفاق فإن الكويت سوف تخفض انتاجها النفطي الذي بلغ ١٦ مليون برميل يوميا الى ٩٠٠.٠٠٠ برميل يوميا حسب حصتها الانتاجية المقررة .



الشيخ علي الخليفة

١٦ مليون برميل يوميا كما حدث خلال الوجة الأخيرة . ويأتي اجماع دول أوبك على العودة

علي الخليفة:

دول الأوبك وافقت بشكل نهائي على الرجوع الى العمل بالحصص الانتاجية السابقة

أكد وزير النفط الشيخ علي الخليفة ان وزراء منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) «توصلوا الى اتفاق نهائي يجمعهم فيه على التقيد بخصصهم الانتاجية التي كانت قد حددت لهم في عام ١٩٨٤ في ظل سقف انتاجي قدره ١٦ مليون برميل .

وبلغ الشيخ علي الخليفة وكالة الأنباء الكويتية في اتصال هاتفي أجرته معه في جنيف ان هذا الاتفاق الجماعي أعلن امس في ختام المؤتمر الوزاري الطاري لمنظمة أوبك الذي بدأ منذ تسعة أيام .

وقال الشيخ علي الخليفة ان كافة دول أوبك وافقت بشكل نهائي على الرجوع الى العمل بالحصص الانتاجية التي حددت عام ١٩٨٤ ما عدا العراق الذي ترك له حرية تحديد مستوى انتاجه النفطي .

واضاف ان الوزراء اعطوا خلال اجتماع عقدوه الليلة قبل الماضية التزامهم وتعهدهم بهذه الحصص الى ان يعود اجتماع وزاري آخر لتدريس الموقف النفطي من جديد .

وأكد الشيخ علي الخليفة ان العودة بالتسك بالسقف الانتاجي لمجموع انتاج دول أوبك البالغ ١٦ مليون برميل سيعمل على سحب حوالي اربعة ملايين برميل يوميا من انتاج دول المنظمة من السوق النفطي العالمي خلال الفترة المقبلة .

وشدد على ان هذا سيعمل بكل تأكيد على تحسين اسعار النفط بشكل كبير بعد تدهورها خلال الشهور الماضية .

وحول ما أعلنه وزير العراقي قاسم تقي العربي في تصريح هاتفي مع - كونا - الليلة قبل الماضية بأن العراق سيتخذ حوالي مليوني برميل يوميا من حصة تبلغ ١٢ مليون برميل يوميا المقررة له ضمن السقف الانتاجي الذي يبلغ ١٦

حيثوني في وضع مالي ليس خطيرا

تشهد جيوتي حاليا وضعاً مالياً عسيراً يدفع الدولة الى ان تأخذ ما تحتاجه من احتياطاتها ولكن البلاد لا تعاني من مشكلات مالية تجعلها في موقف المازج من الدفع . مع ذلك من مصادر مختلفة في جيوتي .

وسل احمد سيرة مدير الخزنة امس الاول فإوضح ان الوضع ليس خطيرا وان المداخيل المبررة ليست مستعينة في الحل .

واكد الموظف الكبير ان المدين السنتين من الفركتات « تسعة ملايين دولار أميركي تقريبا » التي خرجت عنها الحكومة الفرنسية في يونيو الماضي ليست بصفة استثنائية ولكنها جزء من مساعدة الجارية التي تقدمها فرنسا الى جمهورية جيوتي .

اتجاه تصاعدي

وفي مسقط تناولت صحيفة «عنان» في مقالها الانتقائي الاجتماعات الحالية لمنظمة «الأوبك» في جنيف ورحبت الصحيفة بالجهود الحثيئة التي تبذل حاليا من قبل المجتمعين في جنيف أعضاء «الأوبك» للوصول الى اتفاق يضمن عدم الانهيار المتزايد في اسعار النفط والتوصل الى حد معقول للسعر .

وحذرت الصحيفة من خطورة النتائج التي ترتب فيما لو انفضت الاجتماعات الحالية دون وجه من وجه الاتفاق المطلوبة للحد من انهيار المتزايد في اسعار النفط التي سجلت ارقاما قياسية بالانخفاض لا تقارن حتى باسعار الخمسينيات .

وأكدت الصحيفة انه اذا نجح المجتمعون في التوصل الى تخفيض في الانتاج والاتفاق على سقف الانتاج وتوزيع الحصص بين الأعضاء مع الالتزام بها فإن ذلك يعتبر خطوة محمودة سوف تكون لها اثرها الايجابية المباشرة في رسم اتجاه تصاعدي لاسعار النفط تضمن حقوق الدول المنتجة والمصدرة .

وحدة الأوبك

اشادت صحيفة «الراية» القطرية بالروح التي تسود اجتماعات منظمة «أوبك» المعقودة حاليا في جنيف والمنظمة في نهذات دول المنظمة باجراء خفض طوعي لاتنتاجها .

وأكدت الصحيفة في تعليقها امس ان وحدة منظمة الدول المصدرة للبترول هي الضمانة الوحيدة لاستمرار المنظمة في حماية مصالح دولها الاعضاء . وقالت الصحيفة ان اتفاق دول أوبك بالعودة مؤقتا لمدة شهرين الى حصص الانتاج الرسمية لعام ١٩٨٤ بحيث يكون الحد الأقصى للانتاج في حدود ١٦ مليون برميل يوميا مؤشرا حقيقيا على جدية الدول الاعضاء في معالجة التخمّة النفطيّة ما يساهم على اعادة ارتفاع الاسعار من جديد .

ودعت الصحيفة في ختام تعليقها الدول الاعضاء في «أوبك» الى تضاهف جهودها ومواصلة العمل بالروح الجماعية التي ظهرت في «اجتماع الحالي» للنفط باعتبار ان ذلك هو وحده الكفيل باعادة الاستقرار الى الاسعار وتخفيف الأزمة الحالية التي تمر بها السوق النفطية .



● صالح الحربي

صالح الحربي

الفنان الصاوق مع نفسه صاوق مع الناس
والوسطى لا تصنع فناً.. ولا موهبة ولا دراسة هما الأساس



الفن ليس له وطن محدد وإن كان لكل فن خصوصية تميزه

الحالية لخدمة ونشر الفن الكويتي؟ لماذا نحن كفنانين وجهات مختصة لا نتعاون بشكل أفضل كي نخدم الفن ونعزز الاعلام الكويتي؟ نحن نريد عدة اشياء من الجهات المختصة في الاعلام نريد ان تجلس سوية ونناقش لكي نهض بالكلية المغناة... ونبحث عن سبب تدهور الكلفة واللحن لكي نرتقي بالفن الكويتي وذلك بحضور لجنة

عدة جهات ونظر حول الصحافة الفنية وجمعية الفنانين ووزارة الاعلام: نحن نكلم من منبر حر وهو منبر الصحافة ولذا اود ان اقول ان هناك من يحاول الاساءة للفنان عن طريق نقد قد يشكل عنصراً مساعداً في فشلهم، لذلك ارى ان الناقد الحقيقي يجب ان لا يكون دخيلاً على الحركة النقدية وعليه اود ان افهم قواعد الموسيقى والفن الكويتي للاسفل وفروعه ثم بعد ذلك يتحدث عنه لان النقد الموسيقي ليس بالسهولة التي يتصورها بعض من يكونون في الصحافة الفنية... وايضا اود ان اتوجه بحديثي الى جميع الفنانين واتساءل عن مدى فاعليتها بالنسبة للفنان الكويتي فهناك بعض الاسماء التي اغفلت تركيزها ولم تعطها حقها من التركيز الاعلامي، مثل احمد الزنجاري وعبد الله فضالة وعبد اللطيف الكويتي ومحمود الكويتي ان هؤلاء الفنانين خدموا الفن وناضلوا في سبيل

الحقيقية فانه لن ينجح والاضواء لن ترحمه. ان ما يقدمه بعض فنانين هذه الايام، لي عليه عدة مآخذ... فلو فانت تنتقد جانباً معيناً من صالح الحربي وتضيق بجانب آخر منه لانت انتقد الموهبة والمقدرة على النقد الفني وبناء على ذلك لا يصح ان اقول لك يجب ان تكون خريج معهد صحافي او كلية اعلام؟ بالطبع لا واعتقد شخصياً ان انساناً مخلصاً بالصحافة ويمتلك القدرة على الكتابة افضل من خريج لا يمتلك الموهبة او القدرة على خلق سبق صحفي واحد!! وكذلك الموسيقي اذا لم يمتلك الفنان الموهبة

يملك فقط دراسة نظرية وهناك فرق كبير بين الدراسة النظرية والحس الفني للفنان... تماماً مثلما يحدث عندكم في مجال الصحافة فانت تنتقد جانباً معيناً من صالح الحربي وتضيق بجانب آخر منه لانت انتقد الموهبة والمقدرة على النقد الفني وبناء على ذلك لا يصح ان اقول لك يجب ان تكون خريج معهد صحافي او كلية اعلام؟ بالطبع لا واعتقد شخصياً ان انساناً مخلصاً بالصحافة ويمتلك القدرة على الكتابة افضل من خريج لا يمتلك الموهبة او القدرة على خلق سبق صحفي واحد!! وكذلك الموسيقي اذا لم يمتلك الفنان الموهبة

الفرق بين الفنان «صالح الحربي» منذ بداياته الفنية بأسلوب خاص للتعامل مع الاغاني التي يقدمها... فهو يحرص على تنوع مصادر الموسيقى كما يحرص على انتقاء كلماته قبل ان يغنيها، ولانه يرى ان الفنان الذي يغني بدون فهم او احساس لمعنى ما يغني فانه لن يصل الى قلب المستمع واحساسه... ومن هنا حرص على التزامه السابق تجاه اغانيه فحسب بذلك قاعدة جماهيرية واسعة عززها بتقديم مختلف الالوان الغنائية فاستعان بالتمثيل والفولكلور الكويتي وسائر متطلبات التجديد واخذ منها ما يناسب شخصيته وتكوينه الفني... وهكذا نراه في حالة تطور مستمرة... وفي حوارنا التالي مع طرحة الحربي عدة اراء حول الاغنية الكويتية ومستواها الحالي مقارنة بالاغنية في الخمسينات والستينات... ثم وجه مجموعة من الراء والنصائح للمطربين الشباب للارتقاء بالموسيقى المحلية والكلمة المغناة...

هل تعتقد ان المطربين الجدد بدأوا الطريق الصحيح الذي بدأت؟
- اولاً... اعتبر ان المطربين الجدد يحملون راية الجيل الذي سبقهم لكن بعضهم يفترض السخاير من الساحة لانهم دخروا على الفن بينما بعضهم الآخر يجب ان يواصلوا طريقهم متميزين بالصالح التي تقدم لهم من قبل المخضرين... كذلك عليهم ان يتقنوا موسيقياً وان يسموا انسان من مختلف دول العالم... وعليهم ان يصنعوا مع ذاتهم حتى يمدحوا مع الناس واري ضرورة ان يلتزم الفنان الجديد بكل خطوة يخطوها في حياته الفنية كان يسمى بنفسه الى افضل والجدول لا ان ينتظر فلان من الناس ليعمل له اغنية او او يريتا او ما شابه ذلك بل عليه ان يجالس المؤلف والمحسن ويأخذ منها ما يرضاه عليه من كلمة ولحن حتى يتقني... واذا استطاع ان يتقني فانه سيصل

حديث الفن

الدعاية والاعلان والاهتمام بهما
الدعاية والاعلان يأخذان حيزاً من الاهتمام بالنسبة لبعض الفرق الاحلية والمؤسسات الفنية بطريقة قد تؤدي الى نسيان الجمهور بان هناك عرضاً فنياً يقدم على خشبة المسرح... لان مفهوم الدعاية والاعلان لا يزال يمثل مكانة متأخرة في تفكير بعض القيادات الفنية كما ان البعض يعتمد على بعض اسماء النجوم ويعتقد ان اقل دعاية او حتى بدون دعاية يمكن ان يكسب السوق اعتماداً على الامجاد السابقة... ويفترض من بداية الاعداد للعمل الفني من على طاولة القراءة الاولى للناس ان تبدأ خطوة اعداد الدعاية والاعلان وتوضع لها ميزانية كاملة كأي عنصر اساسي من عناصر العمل الفني ويسير العمل بها في خط متواز ومتساو تدريجياً لا زيادة او نقصان وتغطي الدعاية جميع الجوانب المطلوبة ويلاحظ ان تكون الدعاية ملازمة بغناية العمل الفني وابعاده بحيث ان اي زيادة او مبالغة في الدعاية قد يعطي مردوداً عكسياً يسير للعمل الفني ويصطدم الجمهور بما سمع وشاهد من دعاية، ثم الواقع الذي نابعه من خلال العمل الفني الذي كان اقل بكثير من الاعلان وهذا تبرز مسألة غياب التنسيق والتطابق بين النظرية والواقع... ويغيب عن من يخطط للدعاية ان يركز في دعيته واعلانه في بداية العمل الفني ثم تقل او تتلاشى الدعاية مع بداية عرض العمل الفني تماماً بحيث تعطي الشعور بان العمل الفني قد توقف بينما هو في الواقع لا يزال يعرض للجمهور... عندما تغيب الدعاية عن العمل الفني يكون هذا العمل قد اقتصد نصف طاقته وحيويته ونشاطه.

● هل يتم تكريم الرعيل الاول من المطربين الاوائل والاهتمام بهم وتذكرهم في يوم واحد بالنسبة على الاقل... ام يظلوا مجرد ذكرى في وجدان من عاش مرحلتهم!!

بلال عبدالله

« موت بائع جوال »

من مسرح آرثر ميللر

الى سينما داستين هوفمان



● آرثر ميللر



● داستين هوفمان

كتب عبد المنعم صبحي
داستين هوفمان، وشارلز ديرينج، وكات ريد، وستيفن لانج، وجون مالكوفيتش... يشتركون معاً في بطولة الفيلم الاميركي الجديد «موت بائع جوال» المأخوذة عن مسرحية الكاتب الشهير آرثر ميللر، والفيلم انتجه روبرت كولينزيري، واخرجه فولكر شولندروف، الذي ارتبط اسمه بالدراما الادبية والحائز على اكثر من جائزة دولية في مهرجانات العالم، والذي قدم من قبل فيلمه الشهير «الطيلة»... وفيه يبرز الصراع بين «بيف» و«ويلي لوسان» الاب... اما داستين هوفمان، الممثل الحائز على اكثر من جائزة دولية، والذي يعتبر من وجوه السينما البراقة بأدائه الفريد فقد قدم من قبل افلاماً تعتبر علامات متميزة على طريق تطور الفن السابع من حيث الاداء الدرامي، ولي مقدمتها: «كلاب من قش»، «الخروج»، «ليبيني»، «توتسي»، «راعي بقر منتصف الليل»، «كرامر يقابل كرامر»... والدرور الجديد الذي يقدمه من خلال دراما ميللر «موت بائع جوال»، يتوقع له ان يحظى باكثر قدر من الجوائز خلال هذا الموسم والموسم القادم...



● مارلين مونرو

يعنوان: «عالم آرثر ميللر»
اخراج: هاري راسكي... وقد سبق ان تحول ميللر العديد من اعماله المسرحية الى السينما، ولي مقدمة هذه الاعمال: «مشهد من الجسر»، «كلهم اولاد»، «بعد السقوط»، والاخيرة عن حياته مع مارلين مونرو... ويعتبر من اكبر كتاب المسرح المعاصرين في عالمنا اليوم، من ناحية الوعي الاخلاقي بروح العصر المشبعة بالقلق والازمة، وقد دخل الى عالم التأليف المسرحي في امريكا في الاربعينات، وكانت اعماله مثابة احياء وبحث للدراما اميركية ومن أبرز اعماله المسرحية غير التي ذكرناها: نجده: «البوتقة» و«التن» و«لا غير المتكلمين»... ودراما ميللر تتميز بالواقعية والعمق والتفنية الخلقة اما عمله

● ويواصل الحربي حديثه فيقول: ان بعض الفنانين المتواجدين حالياً لا يتوكلون للفن بصفة ولكنهم يفرضوا على الناس... لماذا؟ اجيب فاقول بسبب الواسطة والواسطة عهراً ما تخلق فناً لان الفن موهبة لمن يقدرها ويحس بها... ان هناك تفرقة كبيرة بين مطرب وآخر فالبعض تبني لهم الديكورات الفاخرة وتجهز بالمعدات الخاصة لتسجيل اغنية معينة له في حين يعامل البعض الآخر بطريقة غريبة وتسجل الاغنية وكأنها تحصل حاصل... فلماذا كل هذه التفرقة يا الكويتي؟

● ان جمعية الفنانين لم تخدم الفنانين والعبيد في القامتين على الجمعية... فهم لم يعملوا شيكاً للفنان حتى الان وذكر انني كنت في يوم مديراً لادارة في هذه الجمعية وكانت ميزانيتها لا تتجاوز الستة آلاف دينار ومع ذلك فقد اخذوا رئيس الجمعية في ذلك الوقت عبد الله فضالة في طيارة خاصة وقدمنا اجمل الحفلات الغنائية في عدة دول من الخليج العربي... فابن مثل هذا النشاط الان ولماذا لا تتحرك الجمعية بميزانيتها الكبيرة



● في مهرجان الخليج لاتحاد التلفزيوني الثالث

الموهبة هي اساس تكوين الفنان بالدرجة الاولى ثم تعززها الدراسة يعني ان اكون موهوباً ودارساً فهذا نور على نور والافضل ان يكون الفنان موهوباً ومتقناً في نفس الوقت لكن اهم شيء للفنان الموهبة والحس الفني ومعرفة الانغام وايضا الصوت... اما ان يكون الشخص دارساً وعازفاً بالسلام الموسيقية... ومتخرجاً ثم يقول لك انا اغني غصبا عنك... فهذا غير مقبول لانه اذا لم يمتلك الموهبة الداخلية فكيف يغني... هناك من حصلوا على الدكتوراة واذكر منهم د محمد شرف وهو استاذنا وكان يقدم لنا النصائح باستمرار، وكان اختصاصه في الموسيقى ولكنه لا يعرف العزف على العود ولا يعرف كيف يغني! فهو

سبع اغنيات جديدة

لنجمة «الليلة الكبيرة»



● تغريد البشبيشي



● سيد مكاوي

سبع اغنيات جديدة، تسجلها للاذاعة في القاهرة، وتصورها بطريقة تغريد البشبيشي، وهي من الحان: محمد سلطان، وحليم بكر، وعمار الشريفي... كما تشترك في سيرة غنائية شديدة، تتسم بمجموعة من الاغنيات المرتبطة بالفولكلور المصري... ومن المعروف ان تغريد بدأت بالغناء والتسجيل في مطلع الستينات مع التلفزيون ومع عرض «الليلة الكبيرة» كما كتبت من الحان سيد مكاوي، وكلمات صلاح جاهين... وهي مرشحة لاشتراك في فيلم من اخراج حسن الصببي تشارك فيه وتغني اغنيتين من الحان عمار الشريفي...

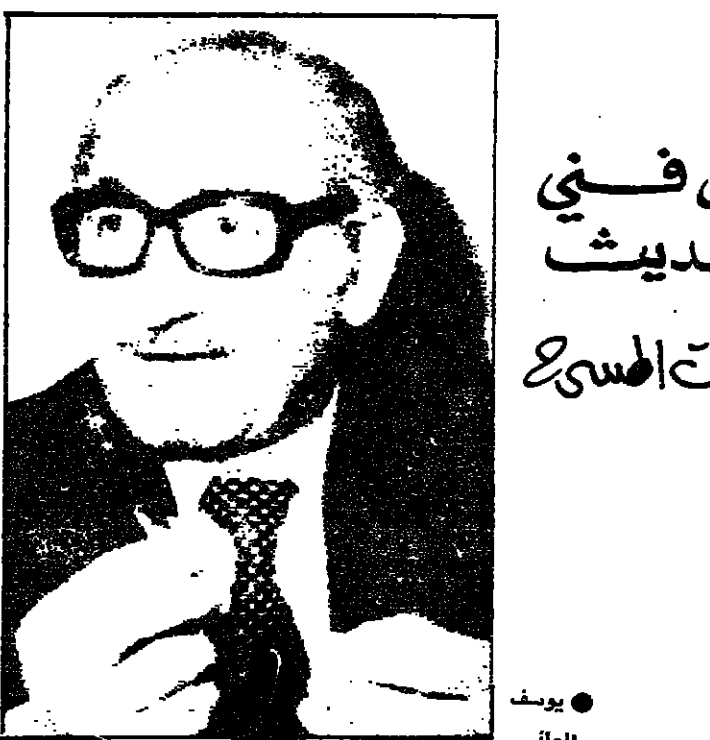
« لفتة » كبيرة كتب عليها:

« يؤجل العرض المسرحي الى اشعار آخر! »... لم اسأل عن سبب التأجيل لان ابراهيم جلال اخبرني ان العرض قد منع بأسر من الحاكم العسكري فنادا نفل؟ قلت: اكتبوا لفتة اخرى: من يريد استعادة قيمة التذكرة يمكنه ذلك...

وجلستا تنتظروا وبدأت الجعوت تأتي الى النادي ونقرا لافتة التأجيل ولافتة إمكانية استعادة قيمة التذكرة... كان الجمع ولا استثناء يستكثرون تأجيل العرض او منعه بعد ان شاعت حقيقة هذا التأجيل... ويقرأون اللافتة ويمرون بها دون ان يقدم واحد لاسترجاع قيمة التذكرة!! بل ان كثيرين قالوا: ما دفعنا هو للفرقة مقابل جهدها الكبير...

تأملت هذا الموقف واحسنت بكهرياء من خلال هذا الجمهور الرائع... في المساء وبعد ان نقلت الكراسي التي كانت بساحة المسرح بسيارات عسكرية رغبت في مشاهدة خشبة المسرح الفارغة الا من الدركور... مشيت لها مع عدد من اعضاء الفرقة... اردت ان اوقد النور، فوجدت ان الشرطة قطعت التيار الكهربائي عن المسرح وعن الساحة كلها... في هذه اللحظة تقدم حارس «النادي» وكان رجلاً قد تجاوز الخمسين عاماً...

تقدم ويده شمعة، وتسال تعالوا معي ساهي، لكم المسرح... فما دامت هناك شمعة لن ينطفئ، الضوء! وما دام هناك ناس منكم فالدنيا بخير! وقادنا الى المسرح ليضيء، كل جوانبه بالشمعة الموقدة ونحن نأمل كل جزء فيه وننتظر الى الدنيا من خلال الضوء الذي كسر كل اكوام الظلام!!



● يوسف العاني

معد رفع الستارة، بعد ان تم بيع كل التذاكر وكان الجمهور متشوقاً هو الآخر الى هذا اللقاء المسرحي، بعد ان حرم منه فترة طويلة... كنت سعيداً غاية السعادة وكنت اهيء نفسي للذهاب الى «النادي» مكان العرض المسرحي... وكان علي ان اكون في احسن حالاتي النفسية... وكان «الدوش» البارز ينعشني وصوتي يتصالي باغنية عراقية حلوة حلوة... رن جرس التلوفون، وجاء الصوت يناديني لاجابة على النداء! خرجت على عجل واتا اجفقت جدي من البلب... كان المتحدث «ابراهيم جلال» من مزج المسرحيين، وكان يدعوني الى المخرج بأسرع ما استطاع، سألته عن السبب لم يرد ان يقول كل شيء بل قال «تعال من وقت احسن»... رحت ركنا واتا لا ادري ماذا كان ابراهيم جلال يريد مني، لكن قلنا كان يظن احساساً ومشاعري... حين وصلت الى النادي وجدت

مواقف في حياتهم

يوسف العاني وموقف وطني فني

سرى الشمعة الصغيرة التي اضاءت المسرح

المواقف كثيرة - بعضها لا ينسى وبعضها يسجل في الذاكرة بما يضمه من احداث وطنية ومواقف انسانية عظيمة... من هذه المواقف الكثيرة التي تثير الانسان بذكرها وترددها طول حياته ما حدث لبعض الفنانين من مواقف يحدثنا عنها الفنان العراقي يوسف العاني...

الموقف
حدث ان السام ما حيت... فقد علق علدي اهية الثقة والاحترام المتبادلين بين الجمهور وبين فنان

عنوان احداث افلام الشمال الاوربي، من انتاج اسبانيا، ومن اخراج: كريس جومري، يعرض في اكثر من مهرجان دولي خلال الفترة من منتصف اغسطس وحتى نهاية ديسمبر من العام الحالي، والفيلم تم انتاجه وتصوره في ابريل عام ١٩٨٦، ويعتبر منظره تدور في العاصمة الاسبانية «ريانيك» والمناطق المتاخمة لها في الشمال، ويعرض لاحتياج الانسان في عالمنا الى الحب، ويربط بين الطبيعة الباردة وداخل الانسان عندما يتجدد اذا ما اقتعد الى المواقف، وكيف يمكن ان يذيب الحب ثلوج البرء، والفيلم مأخوذ عن قصة لـ «سلما جارديرو»...



● لقطة من الفيلم



المحصول .. صفر

على طريقة المثل الشعبي التونسي « الفارق يتشعبط بكل عود » زار أحد الأولياء « سيدي الهاني » الدرويشة جميلة الجبلاني في منامها .. وأمرها بمعالجة المرضى بمختلف أمراضهم عن طريق البصق - مع الاعتذار - ونقل تجاؤزا بالريق والرفس !! وبدأت بالطبع عمليات تضخيم كراماتها - ومعجزاتها حتى أن بعضهم تخيل أن المرور .. من أمام خيمتها يجلب البركة ولذلك لجأ بعضهم إلى إقامة معسكر حول الخيمة لا شيء .. الا ليلتذوق دوره .. ويظفر بلقاء على الهواء !!

ومع أنه لم يكن هناك شاهد واحد ينفي أو يثبت .. يقر أو يعترف بكرامة أو معجزة واحدة للدرويشة .. الا أننا لا نستطيع أن ننكر دور جميلة فلقند استطاعت أن تتعشش الحركة الاقتصادية لقرية الولي « سيدي الهاني » حتى تطلب الامر تدخل رجال الشرطة والحرس إلى تنظيم الطواوير !!

ولمسل القساري أن الدرويشة تعاني من فقر تكاد لا تحسد عليه الا أنها لم تنقاص فلسا واحدا على كراماتها - وفقا لاوامر الولي ..

المهم في القضية أننا أحيانا نقف عاجزين عن التصديق .. لا لموقف الدراويش فهم دراويش ولكن أمام الآخرين .. فأحيانا يخيل لي أن الفريق يستجسد بقشة وهو يعلم أن القشة لا تقبده بشيء وأن عملية طلب التجدة من خلال القشة أو العودة عملية غير مجدية .. ولكن هذا ما يفعله غريزيا وبدافع حب البقاء !!

العالم .. يطور أبحاثه .. ويحاول أن يصل إلى الذات والأمراض .. ومن عقرها .. ونحن نحاول وبامكانية دول العالم الثالث بالريق والرفس وبالإحلام ! ذلك ما تتوصل إليه خيلنا !! وعليه - نحن لا نوجه اللوم إلى الدراويش فلا ذنب لهم في سذاجة عقولنا .. انما اللوم يقع أساسا على العالم الثالث !!

منتهى الفضلي

جودي فوستر

تفقد ذاكرتها

عند كتابتها مذكراتها أعلنت الممثلة الشابة جودي فوستر أنها ستكتب مذكراتها كاملة .. وستذكر كل شيء .. بعدما توسل إليها بعض المنتجين السينمائيين أن تخصص في مذكراتها بعض الفصول عن الشاب الذي أراد قتل رونالد ريجان من أجله كما ظنوا منها أن تقدر فضلا كاملا عن قصة توثيقها من قبل الجساركة بنهضة تهريب المخدرات .. لكن الممثلة رفضت ذلك رفضا قاطعا مؤكدة أن لا ذاكرة لها ، وإنما لم تعد تذكر شيئا من الحكايات ..



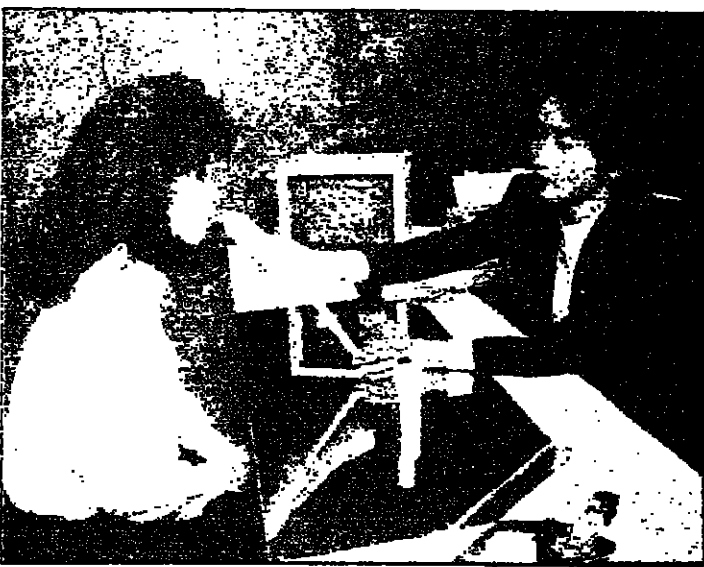
صورة الممثلة جودي فوستر

فرح فاوست تريد أن تكون ممثلة حقيقية!

فرح فاوست بطلة ملائكة تشارلي سكت الادوار السينمائية .. وكل همها أن تصبح ممثلة حقيقية ... ممثلة يدعونها إلى المسرح أكثر مما يدعونها إلى السينما ... لان التمثيل الحقيقي في نظرها هو مسرحي ، لا سينمائي ...



كمبيوتر شوايك لتجميل الحسان



أخر مناجم الذهب والجواهر الثمينة في العالم والتي ما زالت تعطي .. توجد في ولاية ميناس جرايس البرازيلية . ويعني اسمها بالبرتغالية (جميع الماسان) والطريف أن معظم سكان هذه المنطقة من بلاد الشام .. فهم فلسطينيون ولبنانيون وسوريون . ويستخرج ما زلته ٢٠٠ كلف من الاحجار الكريمة يوميا . أهم حجارتها الاغوا مارينا .. أي المياه البحرية الشهيرة بزرقتها .

التي تحالبه ، بالمستحضرات التجميلية التي تناسبه والتي انتجتها الشركة نفسها . وعن كيفية عمله تقوم الزبونة بالجولس أمام كاميرا فيديو . فتقطع صورتها على الشاشة وهنا يستلجح المزيّن أو المزيّنة التلاعب بعدة إمكانات . مثلا يمكنها أن تجمع معلومات عن نوعية الجلد الذي تحسنه ، مقربة من وجه الزبونة آلة موصولة بالمقفل الالكتروني ، يمكنها أيضا أن تقلد على الشاشة طرق مختلفة من الماكياج : قصات الشعر ، وحتى اللون الثياب واشكالها . وفي نية الشركة تطوير هذا الجهاز الشوري من الماكياج في صالونات التجميل .

ابتسامه الصباح

من المعروف عن الجنرال ديفول أنه كان يتمتع برصيد ضخم من قشة الروح ، وسرعة البديهة ، والمزاج الذي غالبا ما يكون قاسيا . فعندما تألف حزب « الاتحاد من أجل الجمهورية » الجديدة » تساءل زعماءه عن المركز الذي سيحتله على الصعيد السياسي : أهو اليسار ، ام الوسط ، ام اليمين ؟ فلما استشاروا ديفول ، كان جوابه : - ما ديمت ايها السادة تدعون أنفسكم « حزب ديفول » فإن كل هذه الامور لا تمنى شيئا : فديفول ليس إلى اليسار ولا إلى اليمين ، انه « فوق » !

فيتامين ب - ٦ وداء الربو

ربطت دراسة لعلماء امريكيين نشرت مؤخرا بين ضيق التنفس او الربو ونقص فيتامين ب - ٦ وقالت الدراسة التي اجراها علماء من وزارة الزراعة الامريكية وجامعة كولومبيا انه تم تقديم جرعة مكونة من مائة ميليغرام من فيتامين ب - ٦ لخمس عشرة مريضا بالربو وهي كمية تساوي ثلث حبة الاسبرين . وقد لوحظ ان المرضى الذين اعطيت لهم هذه الجرعات قد قللت من تعرضهم لهجمات ضيق التنفس وخفت من حدتها .

وكانت دراسة سابقة قد اشارت الى ان فيتامين ب - ٦ يسبب اعراض الانيميا او فقر الدم الحاد الذي يعاني منه ملايين السود الامريكيين . ومع ذلك فقد حذرت الدراسة من ان هذا الفيتامين لا يعتبر شفاء لداء الربو او الازمة . وقالت ان تناول كميات او جرعات كبيرة من هذا الفيتامين قد تؤدي إلى تدمير خطير للاعصاب .

أجل الفلاسفات هي فلسفة ذلك الحكيم الذي قال : كنت اظن نفسي باشا لاني لا اجد حذاء استر به قدمي ، وفجأة وجدت نفسي سعيدا لاني رأيت كسيحا لا رجلين له يمشي عليهما .

أفضل ١٠ مشاهير في أميركا

بيل كلينتون • جورج بوش الأب

جورج بوش الابن • توم سيليك • رودي روزفلت

بيل كلينتون • جورج بوش الأب • جورج بوش الابن

جورج بوش الابن • بيل كلينتون • جورج بوش الأب



أنت تعلمين أن الكمبيوتر ينام في الليل ..

بدأت تمدين لارتداء قمصانك وفساتيك السابقة عندما كنت تحبلى لآخرين
 * لا تتوقعين من الناس الدهشة وهم يرونك تشرتين الحلوى وكيسا مليئا بالفشار .
 * توقفت صديقاتك أمك عن التناول لماذا لم تتزوجي حتى الآن .
 * ركبت في السيارة ولم تهبط بضع بومرات .

مفدي زكريا.. وتأثره «بالتروبارور» شعراء الأغاني الشعبية الاسبانية



● مفدي زكريا



● مفدي زكريا

المعز بن باديس التي وصفت بالحسن وبدهائها الذي استقلته في التوفيق بين طائفتين متعارضتين على الملك . ويبلغ مفدي في هذا المقطع ذروة من الابداع بالقياس التقديري للشعر التقليدي من حيث قيمته الجمالية . فالألفاظ متقنة موائمة المحتوي، والصياغة تتنازع

بالاحكام، كما تنسم الديباجة بالاشراق كما كان يعبر أسلافنا من النقاد القدامى عن الشعر الجيد . وتبين في هذا المقطع ملامح المدرسة الشوقية في الصناعة الشعرية، إذ كان مفدي زكريا من أبناء هذه المدرسة الجيدة، بل هو رائدها في المغرب العربي بلا منازع ، يليه في ذلك الشاعر الجزائري محمد العيد آل خليفة، فكانها شوقي وحافظ جزائريان :

في كبرياء القلعة العالية
أشدو بني حماد
استوقف التاريخ من أفقها
أسأله : أين بنو
وأين من أغراهم حسنها
فانحدروا منها الى الهاوية ؟

ففي هذه الايات الثلاثة تتلبد من القيم الفنية خاصة التجانس . فالشاعر يصور قلعة بني حماد باستعمال عدة مفردات ينتمى بها المكان العالي منذ القيمة حتى القاع (وهي : كبرياء ، عالية ، أفقها ، انحدروا ، الهاوية) مما يدل على سعة قاموسه اللغوي . وهو يجد في شعر الاطال باتخاذها منها موقف الغني حامل القنطرة، بدلا من موقف الباكي على الدمن العافية . ولعله استمد هذه الصورة من المدرسة الرومانسية أو من اطلاعه على تاريخ الشعراء الغننيين المحبين في أسبانيا وغيرها من الدول الأوروبية ممن يسمون بالتروبادور . وهو في وقتله لا يتخفى ببصره الى الطول المأللة أمامه ، بل يستوقف التاريخ ويسأله من أفق قلعة الحاديين .

رؤية نقدية في قصيدة تاريخية

يفتح مفدي زكريا المقطع الثاني من قصيدته في مدينة بجاية ببناء يعود به الى روح الشعر التي اعتقدناها في النصف الثاني من المقطع الاول ولا يرجع ذلك الى صيغة الخطاب العميم لهذه المدينة فحسب بل الى عيب الماضي وما ينطوي عليه من حنين واكهار للمحبوب وخوف عليه، وتعبيره عن هذا الخوف بدعاء شعبي مأثور لا ينضب معين سحره لتقلبه في النفس العربية :

بجاية يا قصتي الخالدة
كفيت شر الايمن الحاسدة

وهو يعنى هذا الحنين بالعزف على وتر الاندلس الشاوي والتذكير بالصلة التاريخية بين بجاية والفردوس المفقود، إذ علت مكانتها بفضل دورها الحضاري الريادي مذ كانت مصدر اشعاع علمي وادبي في المغرب العربي وحرص البحر المتوسط طوال عدة عصور، وازدادت تلك المكانة باحتضانها الابداء والمفكرين الذين لا ذوا بها بعد سقوط غرناطة آخر معقل عربي، فيلوا معارفهم وأنشأوا ما يسمى بالمدرسة الاندلسية الزاهرة :

ان يفخر الشعب بأماجه
فأنت فيه الحكمة
أو كان يحتاج الى شاهد
فأنت يا بجاية الشاهدة
ألم يكن يهجر منك السنا
أندلسا في النكبة الحاسدة ؟

وهكذا يبدأ مفدي زكريا شاعرا وسرعان ما ينتهي ليعود نظاما للتاريخ، فيسرد ويحكي ويوجد شخصياته السياسية والعلمية والدينية (الثعلبي، ابن سمين، ابن تومرت) مبنيا مآثرهم . ولكننا لا نعدم وضعت تبنت حينها بعد آخر في ثانيا هذا السرد التاريخي المنظوم، مثل احياه ذكرى سقبة بني ساعدة التي كانت دار شوري للصحاب في السائل المختلف عليها، ومثل تصويره للمؤمنين، وللخاديين :

ومبدأ الشورى به شرعة
كانه بيت بني
وتزخر الخيرات في أرضه
بالاضلع الكادحة
ويطبخ اليسر على أهله
بالانفس الحازمة الحامدة

ونلقي بمفدي زكريا في المقطع الثالث شاعرا طلبيا واقفا على آثار الاجداد الراحين . اندثرت دول كانت هنا في بجاية منارا للدين، ولم يبق منها غير أسمائها واكوام من الحجارة تدل عليها . وتحول الملوك الذين طالما خاضوا المعارك في سبيل تهم اندادهم الى صفحات يسودها مداد المؤرخين . ولكن شاعرا يراهم احياء فيما ورثوا أبناء المغرب العربي الاسلامي من مجد تليد . يرى بني حماد ماثلين في القلعة التي شادوها في المدينة التي اتخذوها عاصمة للملك في القرن الحادي عشر الميلادي وشيدوا فيها الجوامع وأحاطوها بالاسوار . يراهم يحرسون رقع قضاة الموحدين عليهم إذ كانوا من بناء الحضارة والحضارة لا تبيد . وهو يشيد بعبقريته الشاعر ابن حمديس في شعر غنائي فواح يعطر التاريخ وقرآن بوسيقاه أشد به في الاياته . ويذكر هنا ايضا بلارة بنت الشاعر تميم بن

والخاصة الفنية الثابتة هي استعمال اسلوب الطبايع أو التضاد اللغوي والمعنوي كما تتبين في (أفق هاوية) وكبرياء وانحدار) . ويلعب الاسلوب الاستهسايمي دورا واضحا في الآلة المتلقي . وثمة نوع من التجانس بين (النجم واللالوة) في البيت الذي يحدد فيه الشاعر ذكرى الاميرة بلارة، ولا شك ان اسمها قد أوحى اليه بصورة (البلور) ، ثم صورة (النجم) من طريق

التداعي لما يربط بينهما جميعا من صفات الرقة واللحمان والمضاء وقد يضاهي اليها الخفقان، فجاءت الصور رفاعة متوهجة مشاكلة . وربما كان مصدر استخدام لفظي (النجم واللالوة) انهما كانا اسمين قصيرين مشهورين في بجاية وكان لهما ثالث هو قصر اميون . وإذا كان الشاعر (شيلي) يصف نفسه بأنه مسكون

بشوة تغيير العالم، فان شاعرا جزائري كان مسكونا بعشق الوطن وعشق الشعر، لا يؤثر أحدهما على الآخر، فكانما قد ولد ليفني وليناضل في سبيل تحرير بلاده . وهكذا نجد يتدفق عطاء وابداعا كليا ذكر الشعر والشعراء . ومجد الشاعر عنده يعد عطية من يشيد الحضارة ويرسي عباد دولة ناهضة . ومن يصي أمية

أشهر ما زال بها شامخا
كانها قلته
وقصر (بلارة) لما تزل
(بلارة) عن سحره
يحنو (اميون) على نجمها
فترعش اللؤلؤة العاتية

د . حسن فتح الباب

اسم اعينني يا هنت



صدر حديثا للكتاب مشاري حمود العميري قصة بعنوان (اسمعيني هنت) والمعروف عن الكتاب انه صاحب عامود صحفي كرسه لخدمة القضايا الاجتماعية المختلفة، واليوم يأتي استكمالا لما كتب ليعبر قصته الطويلة الاولى وهي وان كانت البداية الاولى الا انها تحمل ملامح الانطلاق نحو رحاب واسعة خصبة في هذا المجال والقيمة في مجملها تبين الى الغفوة والبساطة في التعبير وتتناول جانبيا اجتماعيا هاما هو الاسرة وما يتعلق بها حيث يفوس الكاتب في اصنام الاسرة مستخرجا ما يورقها من قضايا فهاك قضايا العلاقة بين الزوجين وتأثير الال على مستقبل الابناء الاسري والطلاق والخيرة والاختيار للزواج الخ كل ذلك يأتي في لوحات نقدية تبرز الظواهر الاسرية السلبية وتشرحها دون اسراف وحسنا فعل الكتاب في تجاوزوه للوظيفة التقليدية لادب المتصلة في التفسير والتقدير الدعوة الى ما ينبغي ان يكون فاهي القصة بصورة التحرر من الهيمنة الخاطئة من جهة وشهوة المحافظة التآزر الاجتماعي باهتمام المديق المائد من الخارج مشكلة صديقه وهي طرح قصة اوسع من المفهوم الفردي وتتخطاه الى ضرورة تعاون المجتمع وتكاتفه ذلك التعاون الذي ثالث منه الحياة المادية بعض الشيء .

ظلال على غور اطماء



ومضيت أنظمه شعرا ومقتنيا
من طرف حوراء للشعر ادراكي

وقوله :
هناك ...
قضيت أياما ...
تعانق نشوة الطرب ...
هناك ...
نسجت أحلاما ...
توسد سحرها تعبي ...

الرياض بين الأمس واليوم

واقع الانسان المعني في معرض تشكيلي افتتح السيد علي جيه نائب وزير الاعلام والثقافة بالجمهورية العربية اليمنية يوم الثلاثاء الماضية معرضا للفنون التشكيلية بمدينة تعز والذي يشارك فيه عدد من الفنانين والفنانيين التشكيليين في اليمن . ويشتمل المعرض على عدد كبير من اللوحات الفنية التشكيلية المعاصرة عن واقع الانسان اليمني ونظرته للمستقبل مع ابراز جوانب النهضة التنموية الحديثة والحضارة اليمنية القديمة . وقد تم خلال افتتاح المعرض توزيع جوائز تقديرية على عدد من المشاركين فيه .

أخبار الفن التشكيلي

يقام الآن في مدينة لندن معرض فني بعنوان (الرياض بين الامس واليوم) يستمر حتى ١٠ من أغسطس الحالي . ويشتمل المعرض على صور ومجسمات من مختلف مناطق المملكة كما يوزع أكثر من مليونين من الطباعات تشمل التطور الزراعي والصناعي والتجسي وبمضها يشل الشؤون الاجتماعية والدينية مع النسخ المترجمة لمعاني القرآن الكريم . وسبق ان أقيم هذا المعرض في ثلاث مدن من ألمانيا الاتحادية هي بون وشوتجارت وكولونيا .

جان ماري جويو ونظريته للفن والأدب



لقد كان « جان ماري جويو » أراء جريئة وصائبة حول الفن والشعر تشبعتها كتاباته النقدية في النقد وفلسفة الجمال، خاصة كتابه « مسائل فلسفة الفن المعاصرة »، وأول ما اهتم به من القضايا هو مسألة هادفية الفن، وفائدته حيث أكد على هادفية الفن وعارض المدرسة التطورية والكاتبة بسبب نظرتها للفن نظرة عقلية مغالية الى حد بعيد والاهتمام بالمنصر الحسي في الانفعال الجمالي وهذه النظرة يأخذ عليها أنها كادت تحذف عنصر الفعل في الفن حذفا تاما وقد بين « جان ماري جويو » ذلك محاولا التوسع في مفهومه لنطاق الجمال حتى جملة مساويا لنطاق الحياة فالفن عنده فعل وليس هوى فحسب لانه رغبة لا لذة فحسب، وحاجة حقيقية لا لب ولهو، وهو في معرض تشييده لراي المدرسة التطورية والكاتبة يتطرق لراي العالم الاجتماعي « سينسر » الذي مؤداه ان الفن مجرد لعب أو طاقة فائضة يستهلكها الفنان لقضاء وقت الفراغ الفاضل عن الحاجة إذ يرى « جان ماري جويو » أن هناك فرق بين اللعب واللعب، إذ أن الفن أشمل وذات هدف ووظيفة وهو علاوة على ذلك يتطلب فعلا مخططا وجهدا ومناخا كبيرة تجعله يتناقص في مفهوم اللعب .

مستقبل الفن

وقد اهتم « جان ماري جويو » بمستقبل الفن والشعر وهذا غير مستغرب من فيلسوف فنان مهتم بالفن وعلم الجمال خاصة إذا عرفنا أن عصر « جان ماري جويو » كان عصر النهضة الأوروبية العلمية ومصر الاكتشافات العلمية والاختراعات الصناعية مما وضع الفن والشعر على المحك وجعله يمر في فترة اختبار صعبة من خلال علامة الاستفهام الكبيرة التي ثارت حول مستقبل الفن بشكك العلم في عالم تسير عليه المادة ويسودها المنطق العلمي الصارم وريث الجعجع فيه وراء الاكتشافات الصناعية والقوى العسكرية إذ بدأ كل شيء يادي، لذا فقد أثير السؤال العام حول مستقبل الفن ومدى إمكانية بقائه في هذا العصر حيث يرى البعض أن العلم والصناعة وغيرها من مستجدات العصر ان تبقى للفن مكانة وقد أخذ « جان ماري جويو » على عاتقه الاهتمام بهذه القضية حيث ناقش فكرة مستقبل الفن والشعر من مختلف الجوانب التي أثارها المتشائمون حول مصير الفن .

فجدد أن هناك من يتقانون للشعر والفن بزوال تدريجي استنادا على بعض التغيرات المستندة من الفيزيولوجيا والتاريخ وعلم النفس، فلكي يصل الفن الى تمام تفتحه وكما نموه لا بد أن يكون الفنان محاطا بجو يعيد الجمال كما يعيده هو نفسه فكذلك كان أهل اليونان، ومثل هذه العيادة للجمال كانت كذلك أيام النهضة حين ازدهرت الفنون على اختلافها ذلك الازدهار العظيم في إيطاليا، أما في أيامنا هذه فان الجمال سائر الى الانحطاط، كما ترى بعض استقراءات الفيزيولوجيا، ومعنى هذا أن الموضوع الأساسي للفنون سائر الى الزوال ولكن « جان ماري جويو » يرد على هذه الدعوة بأن الفن الحديث والشعر يمشيان على التعبير بوجه خاص وان العناية بالفكر في آثار هذا العصر أخذت في الازدياد منذ الآن وان الحركة وهي العلامة المفسورة التي تشن عن الفكر ماثلة أخيرا في كل شيء، كما ترى عند « ميشيل أنجلو » و « بوجيه » و « روبرت » وكل هذا يدل على أن الفن لن يتهدم اذا تغير لعل في مكاننا أن نستعير نماذج العلم المعاصر فنقول لقد عرف الاقدمون الفن السكوني بوجه خاص وبقى على الفن الحديث أن يعرض ما يمكن أن نسيه باسم الفن الحركي لما ينطوي عليه من حركة وتعبير .

ويضرب مثلا من النحت الذي رأى البعض أن أكثر مجالات الفن تعرضا لالتقراض في العصر الحديث بسبب العلم ورغم تسليم « جان ماري جويو » بتعرض النحت

للخطر إلا أنه يؤكد نقض ذلك إذ أن النحت القديم نفسه كان يحيا بالعلم فكان الفنانون القدماء أعلم بصناعة فنهم من الفنانين في هذا الزمن وفي عصر النهضة نرى أن أمثال « دافنشي » و « ميشيل أنجلو » كانوا عبقرات علمية بل وأكثر من ذلك فأن علم التشريح يفيد الفنان ويخدمه في اتقان فنه خاصة في مجال النحت لذا لا بد له من العلم ببعض مبادئ التشريح .

بل ويذهب في نظريته الى أبعد من ذلك عند مناقشة رايه والشعر من جهة والعلم سوف يظلان يمشيان جنبا الى جنب ثم أن العلم نفسه لا يمكن أن يستغني عن العبقرية : أن سير الفكر لا يخلو من شيء من الفزرة واللامشور حين يكون موضوعه غير محدد مقدما، وهذا حال العلم في حزنه الاسمي انه في هذا الجزء الاسمي كالفن، لا يعيش الا بالاكتشافات المستمرة، انها ملكة واحدة تلك التي ألهمت نيوتن قوانين الكواكب والهمت شكسبير القوانين النفسية التي تخضع لها طباع الناس كهملت وعطيل . العالم كالمشاعر يحتاج إلى أن يشع نفسه في موضع الطبيعة بالفكر . ويحتاج ، لكي يعرف كيف تعمل الطبيعة الا أن يتصور كيف يمكن أن تعمل لو غير ظروف عملها فنن الشاعر، والعالم كليهما هم أن يشعوا موجودات الطبيعة في ظروف جديدة، كشخصيات فاعلة، فكانها يجددان الطبيعة وفخاها مرة أخرى على قدر الامكان، ان الفرضية ضرب من قصة رابعة انها قصيدة العالم قال تدمال : ان كبلر وباسكال ونيوتن ينعمون بأمزجة شعراء ويكاد كل منهم أن يكون من أصحاب الرؤى . كان غارودي يشبه حدوسه العلمية باخرات داخلية، وبأنواع من الوجد الصوفي تسو به على نفسه . ألم يحدث له ذات يوم، بعد تفكير طويل في القوة والمادة، أن تراه في له الكون كله دفعة في صورة شعيرة « تتنازع خطوط قوى » من احترازا الذي لا نهاية له يحدث النور وتحدث الحرارة في ه الفضاء الواسع كانت هذه الرؤيا الفيزيائية الأصل، الاول لنظريته في وحدة القوة والمادة، ان العلم يتصرف بأزاء المجهول تصرف الشعر في كثير من الوجوه، وأنه ليقضي نفس الفيزياء الخلقة التي يقضيها الشعر . ولا يقدم العلم الا بهذه القدرة الفكرية الحديثة التي جعلتها يتحدث عنها « كارليل » هذه الرؤية التي توجب الحق والجمال قبل أن تعرفها معرفة كاملة . وبهذا المعنى تكون غريزة العبقرية هي العقل في مبدئه العميق - والينبوع الذي يتدفق منه العلم نفسه وأن فليس تقدم العقل والذكاء هو الذي يستلحق أن يزلهما .

اجتماع لوكلاء وزارات الثقافة بمسقط يومي ٧٦ سبتمبر المقبل وذلك لتتجهز لاجتماع الوزراء . ويسد هذا هو المؤتمر الاول للمؤهلين عن الثقافة بمجلس التعاون الخليجي . وبما يذكر ان سلطنة عمان تتراس حاليا الدورة السادسة للمجلس الاعلى لجلس التعاون لدول الخليج العربية .

تشارك الكويت باجتماع وزراء الثقافة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي سيعقد في مسقط يومي ١٩ سبتمبر المقبل . وذلك لبيت تميز اوجه التعاون الثقافي بين دول المجلس . وسيترأس هذا الاجتماع السيد فيصل بن علي بن فيصل آل سعيد وزير التراث القومي والثقافة اليمني وسوف يسبق الاجتماع الوزاري

إدارة اسكان موظفي الدولة

تعلن وزارة المالية - إدارة اسكان موظفي الدولة - عن حاجتها لاستئجار مبنى يقع في احد المناطق القريبة من منطقة الفروانية ويفضل ان يكون على الطريق الدائري السادس او على شارع الغزالي او جنوب الفروانية او في منطقة الرقعي . وستكون الافضلية للمبنى المراد استئجاره الذي تتوفر فيه المواصفات التالية :-
(١) ان يكون عدد غرف المبنى في حدود (١٢٠) غرفة مع خدماتها او بمساحة (٢٠٠٠ - ٢٥٠٠) كمساحات مفتوحة .
(٢) ان يكون بالمبنى سرداب .
(٣) ان يكون المبنى مكيف مركزي .
(٤) ان يكون بالمبنى عدد من المصاعد يتناسب مع حجم العمل .
(٥) وجود مواقف كافية أمام البيت لسيارات الموظفين والمراجعين . فعلى الراغبين في تأجير مبانيهم من تتوفر لديهم المواصفات المذكورة مراجعة الادارة في مجمع الوزارات - بلك رقم ٤ - الدور الاول - وذلك لتعبئة نماذج عروض خاصة بذلك خلال موعد أقصاه سبعة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان .
وكيل وزارة المالية

الكويت تشارك باجتماع وزراء ثقافة دول مجلس التعاون

وسوف يسبق الاجتماع الوزاري



قصيدة وتعليق

من خلال قرأتي لكتاب «الفن والسامري» والذي قام بجمعه وأعداده الأستاذ الشاعر عبدالله الدويش لفقت نظري هذه القصيدة للشاعر خميس محمد الشمري علماً بأنها من السامريات المشهورة وتغني بكلماتها الكثير من الطربين والمطربين بينهم الفنان سعود الراشد والفنانة الراحلة عائشة المرطبة وفي هذه السامرية يتحسر شاعرها ويطلب من تلك المرأة التي قابلته بأن تحرس على أن تعطي ساقها التي يزعم أنها لو ظهرت للانظار سوف تموت الناس والحقيقة أنني بعد أن قرأت هذه القصيدة بأعنان وجدت الله وشكرته على تلك المرأة لم تكن في عصرنا هذا حيث موضة الشانيل والميني والا لكنا في عداد الموتى .

سورة

مواق في مشيته مواق
ومن الفوى كن فيه انعاسي
يا حسرتي يوم أشوف الساق
لا تظهرينه تموت الناسي
عيونها تذيب العشايق
سود هديها وهو متواسي
من طالعته جزم ينعايق
يدش في عقله الواسي
مزيف كن فيه ارتايق
فيه العقد والذهب محتاسي
توه بطرد للهوى مشتاق
خبر الهوى طايح بالرهاسي

للشاعر : خميس محمد الشمري

يوم الاثنين

يا مرحبا بالكتاب اللي لفاني يوم الاثنين
استر به خاطري واستر العين الشقية
ساعت قريت بكت عيني على شوف اريش العين
اللي جرحني غلاه وصار لي شف أو نحيه
لا تحسن الفلا يحا ولو صرنا بعدين
والله فلا انشئ حياة الروح دام النفس خيه
يا صاحبي واهي الطير غفائ الخناخين
ينفض جناحه عن الدار البعيد الاجنيه
ما دام ظنك على ظني تساون المازين
ما كن عيني تشوف الا انت هو حقه لايه
احذر بيحك الغشيم اللي يحذ الدرب دريين
بيحك في نية وحده وله عشرين نيه
يسعى بفرقا العرب واسمه مع الناس ابو جهين
يفرح عيا صارت الذمة من الذمة بريه
ما ودي ان السوالف بيننا تظهر لاديين
اجرس على عز نفسك والمحبه داخله
الله يفرق اعظام اللي بي فرقى المحبين
يحط عيد على الفرقي مثل عيد الضحية
لوله عيون تشوف او يفرق الزين والشين
ان كان يجزع الياساف الجفني والمحقره
والله فلا أنسى صغيح الروح مقرون الحجاجين
مادمت أشوفه فنا عيني مع العالم غنيه
اسلم وسلم وسامخني عن اللي فات يا زين
بالله لا تنطق يدك العفيفه من يديه

للشاعر : أحمد الناصر الشرايع

ونيت أنا ونة ولا حد فطن له
تجذب معايق الصماير من اقصاد
يا بو عزيز صار بالقلب عله
من فقد مسلوب الحشا كيف أباناه
الكبد كنه تنصهر فوق مله
والعين عيت تقبل النوم لاجاه
وان كان خلي ما حصل روحتن له
فانا ذهبت ولا يقا لي مرواه
يا بو عزيز شوفتك ما تله
هي الذي تجلي عن القلب ما جاه

للشاعر : عبدالعزيز عبدالله الجرياني

رحلتي

انتي رحلتي عن عيوني وأنا اشوف
وأنا بقيت احسب نهاية لعمرى
لحظات تدي لي من الشوق وتلطف
طيفك بجبي ويوموت لاحان فجري
انتي نسيتي كلمة الوقت والظروف
وأنا ذنوع الوجد تبرير عذري
انا بقيت ايام عري من الخوف
بين العاليا مات شوقي وصبري
في دفتر الذكرى بقت صفحة احرف
حاولت اربتها ولا زلت مدري
انتي نعم انتي رحلتي وأنا اشوف
وأنا بقيت احسب نهاية لعمرى
فلاح محمود المازني

الاخلاق

«أما الامم الاخلاق ما بقيت
فإن هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا
وهذا ما يجزني الى الحديث عن لجنة الرقابة الكريمة لما
وزارة الاعلام مما يجعلني اوجه لهم اللوم والعتب الشديد لما
يتمتازون به من علم ومعرفة ودراية في الاخلاق الا انني لا
اعرف كيف اجازوا مثل هذه الاغاني وسبحوا لها ان تداع
سواء من خلال الاذاعة او من خلال اشربة الكاسيت وانا هنا
بطبيعة الحال لا اقصد التحقير والاستهزاء والتشهير بمطربي
تلك الاغاني بقدر ما اود ان يرتقوا الى جزال المعاني
ويتعدوا عن تلك المعاني الهابطة الا اخلاقية والتي نورد لكم
منها على سبيل المثال :

● داعيني بالانامل

● يا حبيبي حبي باحمر شفاهي

● ان مت بين النهود ادفنوني

● تسألني حلوة الحبسي

● يا اسمر اللون على شانك نشف دمي
وعيونك السود نستني حبيب امي
وغير هذه الاغاني مما يندى له الجبين وترفعنا القيم عن ذكره
على هذه الصفحات

«الحسينيات»

من الاسماء التي لفقت نظري لكثرة ما ترددت على مسامعي
ضمن القصائد اسم «حسين»
مما جعلني اسلم الضوء في هذا العدد عليها حيث اخترت لكم
منها ما يلي :-

«يا حسين»

يا حسين هلت دمعتي عند المفارق والوداع
صار الحزن تعبير عيني والدموع شهودها
بكيت من دافع عذاب بالحشا ما يستطاع
ابكي وهي مقلي عبايرها تحف خدودها
في موقف شمس الرجاء غابت عقب ذلك الشعاع
والياس تاره تحرق عصون الرجا وورودها

الوقيان والخرقاوي

من القصائد التي اعجبني للدكتور الشاعر خليفة الوقيان
هذه القصيدة التي ارسلها الى الشاعر منصور الخرقاوي حيث
يقول فيها :-

يا راكب
يا راكب من فوق شقر فقارا
عليه من تقوة الهجن مبكار
خطاها فخرج شجرة الشرا
ينفي الحضا زرقالها غب الاسحار
ترعى صحايع النقا والوبارا
في فيضة زين النقل دونها دار
تلقى بها دار بعيد مزارا
ما عادها كود الحيا والتذكار
شوقي لها يا ناس ما هو بدارا
شوق الخواجج اللي تردى لها احوار
من قبل عام زارني واستدارا
ذاك الذي في ريفها كان لي جار
ابو نهيد فوق منته تبارا
شقر الذوايب زاهيات بالابصار
بيض النعام بروض صدره تمارا
يدبح به لين مشى بين خطار
له غرة شمشع سناها ونارا
توضي كما برق بجنح الدجي ثار
عمر تقضى يوم حنا صغارا
نمشي على شرع الهوى سر واجهار
اليوم من بعد النيا والحسارا
اصبح على نار وامسى على نار
يا قلب يا اللي من هوميه تمارا
يشب به من نازح البيد تذكار
هذا زمان قد تعدى وجارا
الله يجيرك من زمانك والاقدار
دنياك لو هي لك زلال يدارا
لا بد من يوم تعكر بالاكدار
هذا ولو منصور يجدد بنارا
كني على دربه اذا سار مسمار
الشاعر اللي ما يجيله يجارا
وليا هوى غلى صوايح الاطيار
ما ظنني يغفك حشوى الحجارا
من لا يفرق بين طيل ومزمار
ان كان لك ظفر من الشر دارا
اعلم ترى لي في هوى الشر منقار
ان كان لك في القول مثل الشرا
اعلم ترى قلبي من النار يندار
قول النبط ما هو بظني شطارا
انا الذي في غيه البحر يحار
اغوص في بحر ابعاد غزارا
وميز الوانه من اخشار محار
تبشي المعاني فوق كفى عذارا
حور من العين الخرايع الابكار
تسمى لها الخطاب من كل دارا
يشهد لها بالحسن من كان يطار
ذي زلة منك ولا هي خسارا
انا على صاحب شقوق ولو جار
اصفح عن الزلات لو هي كيارا
اجيب له الاعذار من حيث ما دار
صلاة ربي ما تعني وزارا
ركب الحبيص البيت علام الاسرار
على النبي المختار زين الحيارا
شفيح زلات الخلق عون الاخيار
للشاعر : خليفة الوقيان

مات الرجا واصبح مصير قلوبنا درب الضياع
عان الميرون الميسة بحر الدموع يرودها
ما حد فرغ لي يوم وقتي في لجا الخفاق لاع
اييس عروق ازهار حب بالضمير لعودها
صارت سفينة حينا من دون قبطان وشراع
وقفت بها الامواج عن شاطئ دنيا وحودها
ليل ويحروامواج صارت والسفينة في صراع
والله علم يا حسين عن شاذ النجاة وجودها

للشاعر : خالد السبيعي

«يا حسين»

يا حسين دمع العين مثل الهمايل
صبح ومسا مثل السحاب مطرها
والنفس عيه ما تشيد التمايل
والقلب عناه الكدر من كدرها
ما تجري الدمعة من العين وتسير
الا وهي تشكي ليالي سهرها
يا قلب لا تخطى على النفس وتعل
بك ما كفك وخلفها في قهرها
يكفي بكم ما صابكم من غرايل
لولا غثكم صحتي وشدمرها
دنيا دنياه تخلف الراي وتعل
الحمد للي فكنا من خطرنا
خلوني اذكر ما جرى بالتفاصيل
من مستصح صحتي ما نكرها
شي دهاني شفت منه الغرايل
يصصف لحاني كل منظر نظرها
شي صدمني قلت منه التمايل
من صدمته عيني كراها هجرها
وشحالة العقال بين المهايل
الله يبين اللي لياله صبرها
لا طارش جاني ولا من مراسيل
على شهرها قام يعض شهرها
وين الجماعة والاحرار المشاكيل
الي على القالات كل شكرها

رد الشاعر منصور الخرقاوي على الشاعر خليفة الوقيان

أهلاً

جيك لفاني خوش عندك مهارا
يا ريف بالي والنعم فيك تكرار
اهلا عدد ملاح فوق الزيارا
طير يجر الصوت للولف تذكار
يا مرحبا باللي جوابه تجاري

كالجدول المنساب ما بين الانهار
اخلفتها بالنهارا
هل كيف تتقد لي شعر غير ما صار
العود لي عند النشامى وقارا
وراك تتبجح يا خليفة بالاشعار
دع عنك يا نسل الكرام الحورار

لا تسع الشامت انا الوافي البار
خل التحدي افتهم للامبار
لا تتحني اترك ايليس لي ثار
تقول ما خفاك حشو الحجارا
من لا يفرق بين طيل ومزمار
وشجاينا للقدم ما هي نمارا

ماني بهماز ولاني ابهذار
الشعر ما هو يا خليفة شطارا
فصحي نبط لا شك للجيل يطار
ما قلت انا لك ما بجيلي اجاري
متواضع ماني من الناس الكبار
ما قلت انا ويك قوم انتاري

انت على بالي ولا زلت لي جار
تري المعافاة للنبي والامارا
شوقي قبلنا ما خذ المدح من صار
لا تخفرتني لو اخذتك جبارا
كسرى بقلبي والعتب قول ما صار
انت الاديب اللي جوايك تمارا

كسرى بقلبي والعتب قول ما صار
انت الاديب اللي جوايك تمارا
الغفر خله عنك يا صاحب البار
تري الشره ما بين الاحباب غارا
المؤمنين اللي قبلنا لهم كار
ان كان صابك من ليالك غارا

حسبة ابوك انا لي اخبار وافكار
الحب ما هو عيب دايم بداري
من لا يعيب يا صاحبي عده اجدار
كم واحد يطوي لياله نهارا
بيكي على المعبوب مسكين معتار
الطير ما غني بروس الزيارا

الا من الغرقي والاحباب اسرار
منصور ما يجود بغيره بدارا
يشلع على دربه الى شاف مسمار
لو ما نديك فوق شقر فقارا
ما هاض لي فكره وسويت الاشعار
تكفي مثلك يا خليفة الاشعارا

الحر يا مشكاي يطقها اطيوار
اسلم ومثلك بالشعر ما يجاري
مثل على زلات الاحباب صبار
نجر فيصل العتيبي

للشاعر : منصور الخرقاوي

ما همني كلمة هل القال والقال
الله يجعل كيدها في نحرها
يا والي الدنيا عليك التساهل
ومحصي خزائن برها مع بحرها
انت الكريم ويبدك العدل والميل
والا الجماعة ما يضوي سفرها
الطف بحال حطمتها الولاول
شرواك ما احد لي كسرنا جبرها
لو تنصف الايام بين الرجال
ان جان تبدل من بطنها ظهرها
دخلت قصر ما عرفت المداخل
يا من نفى الصحة ويا من خسرها
داخل هزيل وطالع بهم ونحيل
هذا على هذا ربحنا دبرها
سمعت بالراحة وادور المحاصيل
يا من خير حي منزل في قبرها
انا فضولي على غير تقضيل
ارني لها نفسي واطالع غدرها
في حالة يشكي بها كل لحيل
صابر على مرها وطايح لامرنا
لو كان في قصر على وادي النيل
الدار يضي عن قصرها كبرها
من ضيقة الخاطر تهيض بالحيل

دنيا يسرها ما يساوي عسرها

للشاعر : فهد راشد بورسلي

«يا حسين»

يا حسين انا عيني سهيرة ما تذوق المنام
يا من يلوم العين باحباب لها غايين
واطن من مثلي سهر يا بو علي ما يلام
على غزال راح تقفوا به هل كاشتين
امشي وادور خيمته يا حسين بين الخيام
مدري جنوب صويحي ولا مع المشملين

للشاعر : مطلق نهار المطيري



شباب الى يوم

باسم رب الناس محي الميتيني
واحد يطير مطرها من سماها
ملحق الحيين باثر السابقيني
والبعث عنده على آخر منتهاها
والنصيحة عندنا للسامعيني
ايا سمعها عاقل يشكر ثناها
النصيحة خص للمتردني
والرجال العاقلة تحما قفاها
يا شباب اليوم صيروا عاقلين
لا تحدون الجنون ابمستواها
الجنون ابودهم متخفسيبي
يصعدون الى السما في معتلاها
حاولوا في سمع رب العاليني
لين صار النجم مشهاب ورمها
وانتم اليوم تراكم طائريني
والعقول اللي تشوش من رداها
انتم القدوة شباب المسلميني
استحووا من مرة محد مشاها
النشاما ما يجون مقصصيني
للاضيف مرصيني
والنشاما تشبع الضيفان كرمه
وتزعمون بروحك متقفييني
والتقافة طاعة الله من عطاها
وان سالتة عن فحول الاولين
قال ما در البلاد ومن بنها
موتره سكراب مشري بديني
والشجر باروكة توه شراها
للحوادث دايم متسبييني
وكل يوم وشوطه النجدة وراها
يزعجون موظفين مجهدين
والخنافس ما دري على عماها
والخسارة كلها للوالدين
خسر ابوه وخسر امه في غذاها
يوم جوها بالخبر قالوا سجيبي
صفحة بيدنها عند اقصرها
جت هل المعروف تنخي الطيبيني
علمتهم والعيون انهل ماها
وقام جار البيت في دور حسيني
واطلعه تحت الكفاله لين جاها
وكل توجهياتها للجاهليني
رب من جهالنا تمنع خطاها
وتم قولني ذكر رب العاليني
واحد يطير مطرها من سماها
للشاعر : نجر فيصل العتيبي

هكذا من الأصل

باكستان حذرة حول عهد موسكو بخصوص تخفيض قواتها في أفغانستان

اعوام، والباكستانيون طالبوا بعودة شعور كرد العرش الافغاني السابق. ومنذ ان بدأت جولات المباحثات، التي اجريت في شهر مايو، والمسؤولون الباكستانيون يتسارعون اذا ما كان الاتحاد السوفياتي يتفاوض بجدية واهتمام. وقال السيد عبدالستار، وزير الخارجية هذا الشهر، ان اقتراح الافغان قد «تسبب في اشتداد وخيبة أمل كبيرة» ويجب ان يستبدل باطار زمني قصير، معقول وقبول، في غضون شهر وليس اعوام، اذا ما كانت هناك رغبة في تقدم المباحثات.



الرئيس الافغاني نجيب الله

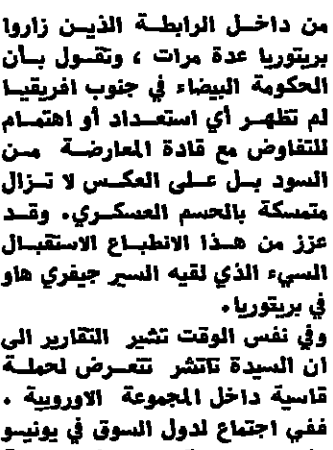
ومن جهة اخرى، قال وزير خارجية الباكستان هذا الشهر، ان اطلاق المدفعية المتزايدة والخرق الجوي الباكستاني من الجانب الافغاني، كانت تصرف بالباطل الذي يهدف الى ايجاد حل سياسي للمشكلة الافغانية. وقال الممثلون الباكستانيون واللاجئ، ان خرق الحدود واعمال التخريب في باكستان الغربية، لشيء جزء من الحملة الافغانية السوفياتية للضغط على اسلام اباد، للتقليل من دعمها للفدائيين الافغان او المجاهدين. وقد تناقلت الاخبار في الاسابيع الماضية، ان اقتراحات تمتت عن اتمام ارضية في مقاطعة كورام، قد ادت الى مقتل ستة من اللاجئين الافغان، وجرح سبعة آخرين.



قافلة سوفيائية بعد ضربها

ريغان وتاتشر يخضعان للضغط العالمية لمقاطعة بريتوريا

جنوب افريقيا. ومن هذه الاجراءات المقترحة تجريد حسابات بريتوريا في البنوك الاممية وحظر السفر الى جنوب افريقيا ووقف حركة الاستيراد منها وبخاصة المعادن مثل الفولاذ والالمنيوم وبشكل لا يتحرك بتمسك بالتمسك العسكري. وقد عزز من هذا الاطباء الاستقبال السوء الذي لقيه السيد جيفري هاو في بريتوريا. وفي نفس الوقت تشير التقارير الى ان السيدة تاتشر تتعرض لحملة قاسية داخل المجموعة الأوروبية، ومع ان عملية التسيق داخل الكونكولت والولايات المتحدة نفسها بشأن فرض العقوبات قد تأخذ عدة اشهر وبخاصة ان كل طرف يملك تصورا منفصلا بشأن ما يتوجب اتخاذه من خطوات رادعة، الا ان الاجراءات هذه قادمة ولا شك ومن المرجح ان تشارك فيها كافة الاطراف التي تحتفظ بعلاقات تجارية مع بريتوريا ومنها اليابان.



تاتشر



ريغان

وقد وصلت الى حد لن تستطيع تاتشر مقاومتها ويضيف الممثلون بان «المرأة الحديدية» اصبحت معزولة داخل الرابطة. هذا ومن المقرر ان يناقش زعماء الدول السبع الاعضاء في الرابطة تقارير تقدمت بها مجموعة الوسطاء

كان لفشل مهمة وزير الخارجية السيد جيفري هاو في جنوب افريقيا اثره الاكبر في احداث تغييرات واسعة في مسار الجدل القائم حاليا في الدول الغربية حول ما اذا كان يتوجب فرض اجراءات مقاطعة صارمة ضد النظام العنصري في بريتوريا... فقد اصبح من المؤكد الان، ان تقدم الدول الغربية على فرض ولو جزء من الاجراءات المقترحة... الا ان السؤال الان يتعلق بشكل وحجم هذه الاجراءات وبمى سيدا تطبيقها... والواقع ان الضغوط السياسية بهذا الشأن تتعاثت مؤخرا وبشكل ادى الى ان تجد بريطانيا والولايات المتحدة وهما الدولتان الأكثر ترددا في فرض اجراءات المقاطعة، من الصعب عليهما الاستمرار في رفض تطبيق هذه الاجراءات الواجبة. وبالطبع فان قمة الكونكولت المصغرة المقودة حاليا في لندن تشكل نوعا

من الضغوط التي تعرض لها لندن بالرغم من ان مارغريت تاتشر تأمل في كسب بعض الوقت خاصة وانها غارت بتأييد الحكومة البريطانية لها بعدم الاقدام على عمل عاجل بهذا الشأن... الا ان الماشع داخل الدول الاعضاء في رابطة الكونكولت، تبدو

تجد بريطانيا والولايات المتحدة وهما الدولتان الأكثر ترددا في فرض اجراءات المقاطعة، من الصعب عليهما الاستمرار في رفض تطبيق هذه الاجراءات الواجبة. وبالطبع فان قمة الكونكولت المصغرة المقودة حاليا في لندن تشكل نوعا

من الضغوط التي تعرض لها لندن بالرغم من ان مارغريت تاتشر تأمل في كسب بعض الوقت خاصة وانها غارت بتأييد الحكومة البريطانية لها بعدم الاقدام على عمل عاجل بهذا الشأن... الا ان الماشع داخل الدول الاعضاء في رابطة الكونكولت، تبدو

دليل الرأي العام

متوفر الآن درانو المستحضرات الجديدة... (Advertisement for Drano products)

أنت وأم العيال وأطفالنا الخالون دعونا... (Advertisement for a family-oriented service or product)

أمر اخبار القوالب البوطة بال... (Advertisement for a business or service)

منجزة الاتك... (Advertisement for a service or product)

الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

هكذا منه لأصل



● في وقت مبكر من يوم الأحد ٢٠ مايو، يصطاد جنود الحيوانات الضخمة في المنطقة التي كان من المفترض أن تكون مأوى للثعالب والذئاب.

اسلح ولا تهتك

تطعيم ضد الكوليرا



● طفل في هونغ كونغ خلال تطعيمه ضد الكوليرا بعد أن أعلن أن المدينة موبوءة بهذا المرض.



٢٨ قتيلا وجرحا
بانفجار جبال الألب
أدى الارتجاج الكبير الذي شهدته درجة الحرارة في فرنسا مؤخرا إلى تفجر حجارة جبال الألب الشهيرة مما أسفر عن مقتل ثمانية من متسلقي الجبال وأصابة عشرين آخرين بجروح خلال الأيام الثلاثة الماضية. وأشارت مصادر الأرصاد الجوية الفرنسية إلى أن ارتفاع درجة الحرارة سجل رقما قياسيا في فرنسا خلال الأيام القليلة الماضية لم يبلغ منذ ما يقارب القرن وهو ٣٤ درجة مئوية.

● الصورة لمونت بلانك وهي أعلى قمة في أوروبا حيث ترتفع لمائة ٤٨٠٧ مترا فوق سطح البحر وتزدحم بالمتسلقين في فصل الصيف ويستغرق تسلقها يومين وقد حذرت السلطات الفرنسية في شامونكس من خطر التساقط هذه الأيام.

المؤيدون



● حوالي ألفي مؤيد لرئيس الوزراء في تايلند يؤدون الولاء له أمام نيتال الملك شولا لوتنكوم في بانكوك.

الصور من وكالة «رويترز»



طائرة مجمدة

● صحفيون وطواقم المقاتلة الأميركية «بي - ١» يقفون إلى جانب الطائرة في درجة حرارة الصفر داخل مختبر مناخي في القاعدة الجوية في أيجلن بولاية فلوريدا خلال الفحوصات على تحمل الطائرة لدرجات الحرارة المنخفضة.

الامطار اليابانية تجرف آلاف المنازل



أعلنت السلطات اليابانية أن الأمطار الغزيرة التي هطلت خلال اليومين الماضيين والتي تسببت بأضرار اجتاحت مناطق شاسعة من اليابان قد جرفت آلاف المنازل وقتلت تسعة أشخاص على الأقل وسأ زال آخرون مفقودين. وذكرت أن المطر الشديد الذي رافق الأعاصير وتراوح بين ١٨٠ و ٣٠٠ مليمترا ليلة الاثنين وحتى صباح الثلاثاء قد أدى إلى قتل تسعة أشخاص بسبب انهيار التربة وغمر آلاف المنازل في جهات عديدة من اليابان. وقد وصف الإعصار رقم ١٠ هذا بأنه كبير ولكنه متوسط القوة وقد ضعف أخيرا كي يتحول إلى منخفض مداري عندما اقترب من ساحل الباسيفيكي في أواسط اليابان ليلا. وأعلن البوليس الياباني أن الأضرار ستضاعف لأن الأمطار ما زالت تهطل في مناطق شاسعة غربية من البلاد. ونتيجة للأمطار في الليل خرج قطار عن الخط في فونزو بمحافظة تشيبا المحاذية لطوكيو الأمر الذي عطل سير جميع القطارات في المناطق المجاورة.



● سكان المزارع الجماعية الذين اختلوا مساكنهم بسبب حادثة تشيرنوبيل في الاتحاد السوفياتي يسرون في شوارع قرية تم بناؤها حديثا لهم في ماكاروفسكي بالقرب من كييف.

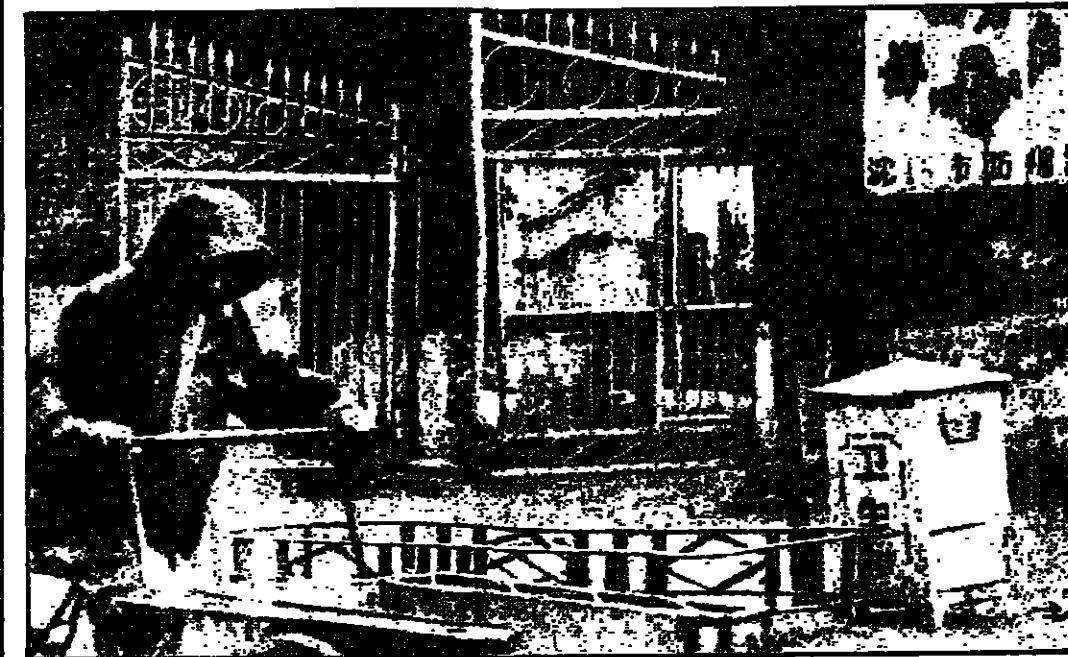
هاريون من تشيرنوبيل

احتجاج تايلاندي



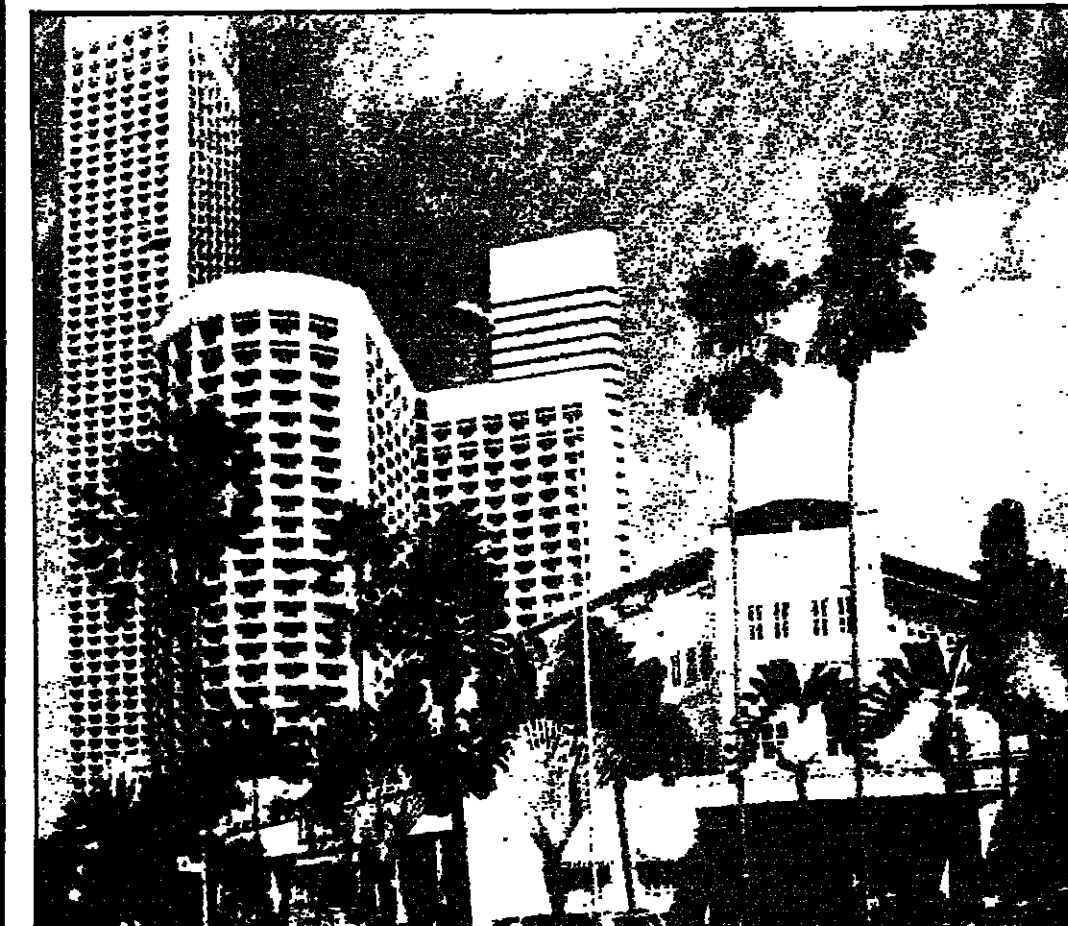
● طلاب في تايلند يحتجون أمام مبنى مجلس الأمة في بانكوك ضد إعادة تعيين برعم تيسولانورنا في منصب رئيس الوزراء.

افلاس اول مصنع بالصين



● بوابة مصنع شينيانغ في العاصمة الصينية بعد إعلان إفلاسه يوم أمس الأول لتكون أول حالة إفلاس في الصين منذ عام ١٩٤٩.

أعلى فندق في العالم



● صورة تجمع فندق نيويستيز ستانفورد في سنغافورة البالغ ٧٣ طابقا والذي سجل في كتاب جينيس للأرقام القياسية كأطول فندق في العالم «٢٣٦ متر» وأمامه يظهر الفارق الشديد مع فندق رافلز الذي يعود إلى ١٠٠ عام.

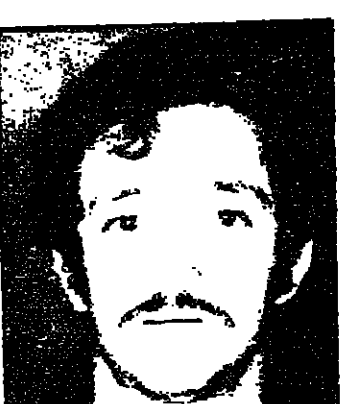
الرياضة

مباريات بطولة الشباب العرب للسلة تبدأ أгда بالقاهرة منتخب الكويت وصل السبت قادماً من معسكر بلغاريا

القاهرة - ناصر عبدالحسين
مؤقت جمعية الصحفيين
يفتح الدكتور عبدالواحد جمال الدين
رئيس المجلس الأعلى للشباب
والرياضة في السادسة من مساء الغد
البطولة العربية الثالثة للشباب في
كرة السلة والتي ينظمها الاتحاد
المصري خلال الفترة من ٧ إلى ١٤
أغسطس الجاري .
وحتى مساء امس تأكد مشاركة ٨
فرق هي الكويت والسعودية وقطر
والبحرين والسودان وفلسطين وهي
التي وصلت بالفعل . كما ان الفريق
الجزائري أكد مشاركته ويصل ظهر
اليوم ولم يتأكد بعد مشاركة العراق
ولبنان رغم انه أرسل برقيات
بالموافقة اما فريق اليمن الشمالي
فلا يعلم احد ان كان سيشارك ام
لا .



عبدالواحد جمال الدين



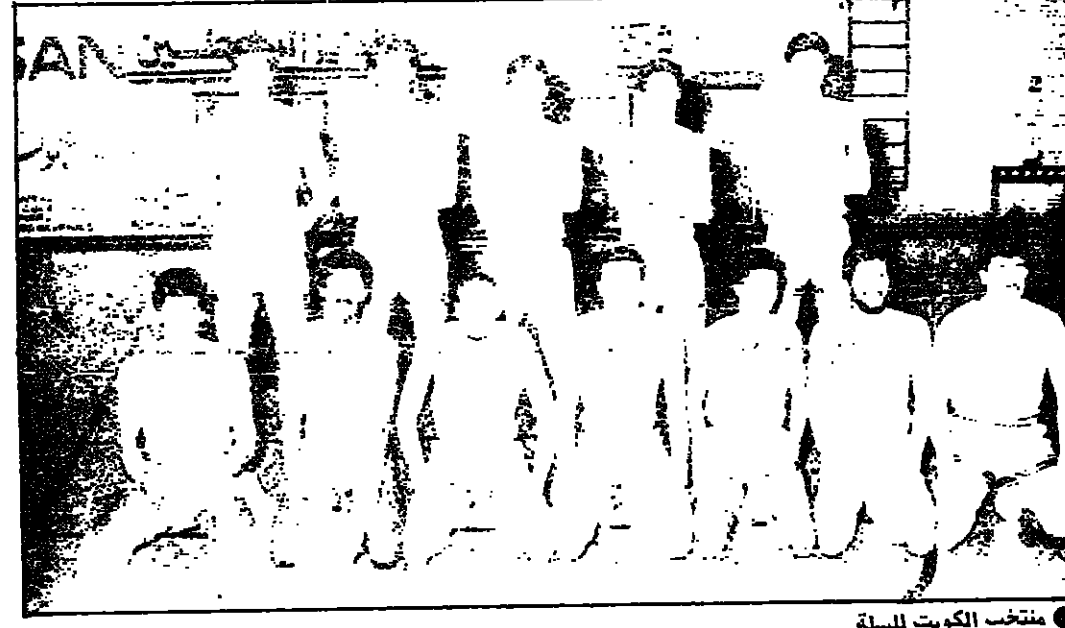
فهمي الخضرا

السماك ، عيسى بارون ، ياسم
مبارك ، جمال المعصبي ، محمد
نصيب ، محمد باقر ، وليد العيد ،
فوزي الضبيبي ، حمود غالح ،
ويقيم الفريق في فندق سونيستا
بمدينة نصر / ٦٠٩٤٤٤ وجميع
اللاعبين بغير ويتدربون على فترتين
صباحية ومساءنية استعداداً
للبطولة .
هذا وسيعود ثلاثة من اللاعبين إلى
الكويت اليوم وهم ابيد البصري
وملاح الميال وانور حسان وهم
الذين لم يتم تسجيلهم .
الكرة ونظام البطولة
من جهة اخرى يتم في السادسة من
مساء اليوم اجراء قرعة مباريات
البطولة وسيتم تقسيم الفرق إلى
مجموعتين وسيوضح الفريق المصري
على رأس مجموعة بصفته فريق
الدولة المنظمة فيما سيوضح الفريق
السعودي على رأس المجموعة
الثانية بصفته بطل البطولة الثانية
التي اقيمت في الاردن . وتلعب فرق
كل مجموعة بنظام الدوري من مرة
واحدة يصعد بعده الفريقان الاول
والثاني في كل مجموعة إلى الدور
قبل النهائي حيث يقام هذا الدور

بطريقة المقص .
وحسب النظام الذي وضعته اللجنة
المنظمة فسكون هناك ٦ مباريات
يومياً في الفترة الصباحية بمساحة
كلية الشرطة ومثلها في الفترة
المسائية بمساحة استاد القاهرة .
ولكن هذا يتوقف على عدد الفرق
التي ستشارك في البطولة لان هذا
النظام يصلح فقط اذا شارك ١٢
فريقاً وهو لا يمكن ان يحدث .
ويشارك في ادارة مباريات البطولة
حكام عرب من الفرق المشاركة
وعددهم ٢٥ حكماً منهم ١٥ حكماً من
مصر ومن المتوقع ان يلعب الفريق
المصري مباراة الافتتاح غداً مع فريق
يتم تحديده بعد اجراء القرعة .

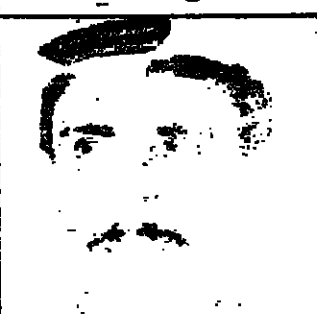
فهمي الخضرا : المعسكر
افاد اللاعبين
وفي حديث سريع مع مدرب منتخب
اللوبي فهمي الخضرا قال : ان
الفريق استفاد من المعسكر التدريبي
الذي اقامه في بلغاريا حيث لعب
الفريق ٨ مباريات ودية مع فرق
قوية تم خلالها تجربة كل اللاعبين
بهدف اعطاء الفرصة لكل لاعب
لائحة وجوده وفي الوقت نفسه

وكان منتخب شباب الكويت قد وصل
إلى القاهرة على دفعتين الاولى
وصلت مساء الجمعة اول أغسطس
قادمة من تونس وتضم ٧ لاعبين
شاركوا في الدورة المدرسية والثانية
تضم بقية أعضاء الوفد ووصلت يوم
السبت من بلغاريا حيث كان الفريق
يقوم بمعسكره التدريبي استعداداً
للبطولة والوفد برئاسة علي باتل
عضو مجلس ادارة الاتحاد الكويتي
لكرة السلة ويضم اسامة الجبار
مديراً للفريق وفهمي الخضرا مدرباً
ود . عبدالله الفريخ طبيباً اما
اللاعبون فعدددهم ١٧ سيتم تسجيل
١٢ منهم للمشاركة في البطولة من
اصل ١٤ فيما يعود ثلاثة لاعبين إلى
الكويت وان كان جميع اللاعبين
جاهزين الا ان اختيار اللاعبين إلى
على ظروف البطولة ونظرة المدرب
واللاعبين هم : احمد الهولبي ،
منصور الهولبي ، خالد نجم ، احمد
الفرحان ، وائل العسقي ، نبيل



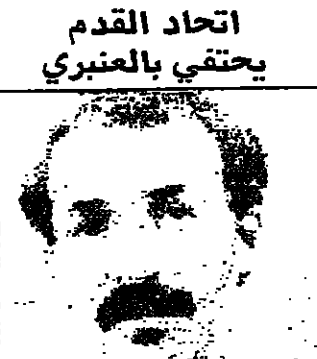
منتخب الكويت للسلة

عودة الجفاف من ألمانيا



فيصل الجفاف

زيادة مرصعة الاختيار امام المدرب .
واضاف : والحقيقة ان المعسكر كان
ناجحاً من الناحية الفنية رغم بعض
الصعوبات التي واجهناها وكنا
نتدرب على فترتين صباحية ومساءنية
حاولت خلالها ان اكمل البرنامج
الذي بدأتاه في الكويت واستجاب
كثير من اللاعبين للتدريبات وتطور
مستواهم بشكل ملحوظ كما كان
اقبالهم على التدريب كبيراً وهذا
ساعدني في اداء مهمتي كثيراً .
وخلال المعسكر كان التركيز على
تدريبات القوة والتجانب معاملة
رفع المهارات الاساسية للاعبين
دعماً وهجوماً . وكذلك رفع مستوى
اداء الفريق جماعياً ولعباً مع فرق
قوية ولم يكن هدفنا الفوز بل
التعرف على الاخطاء ونجحنا في
ذلك الى ابعد حد . اما هنا في
القاهرة سنركز على التسويب
وتطبيق بعض الطرق الدفاعية
والهجومية خاصة الهجوم السريع
« غاست بريك » والدفاع المضاد .
وتابع الخضرا حديثه قائلاً : ومن
المؤكد ان المعسكر افادنا بكثرة
المباريات لكن هناك الكثير من
السلبيات التي اخذت منا وقتاً طويلاً
وسارع بقريرا كاملاً لمجلس ادارة
الاتحاد عن المعسكر لاستفادة
منه .
ويذكر اننا لم نعد الناشئين
القدر الكافي من الاهتمام في
السنوات الماضية وعليها ان نزيد من
هذا الاهتمام سواء على مستوى
النادي او المنتخب .



عبدالعزیز المعنري

يقيم الاتحاد الكويتي لكرة القدم في
تمام الساعة السادسة والرابع من
مساء اليوم حفل تكريم لاعب
الدولي عبدالعزیز المعنري بعد
عودته للمشاركة مع المنتخب
وعزله للمباراة واداء العبد المخلد
ان الاتحاد يقيم هذا الحفل
والدور الكبير الذي لعبه في خدمة
بلاده من خلال المفضل الكروي
والرياضي في السدود العالمية
والدولية .

اليوم وفد التحديف للقاهرة

يفادر البلاد مساء اليوم وفد نادي
التحديف الرياضي إلى القاهرة
لاقامة معسكره التدريبي هناك
استعداداً لدورة سيؤول والوفد
برئاسة احمد الدوب رئيس النادي
وعضوه يحيى جابر الصالح
والمدربين محمود علي وعبدالله
عبدالحليم وسكون مناصباً قوا
اشراف الاتحاد المصري للتحديف .

اليوم سحب قرعة بطولة الشباب

تبدأ اليوم « الاربعاء » سحب قرعة
البطولة العربية الثالثة للشباب
بكرة السلة والتي تقام في القاهرة
اعتباراً من يوم غد الخميس وتستمر
حتى يوم ١٤ الجاري .

لجنة اللوائح باتحاد السلة اجتمعت امس

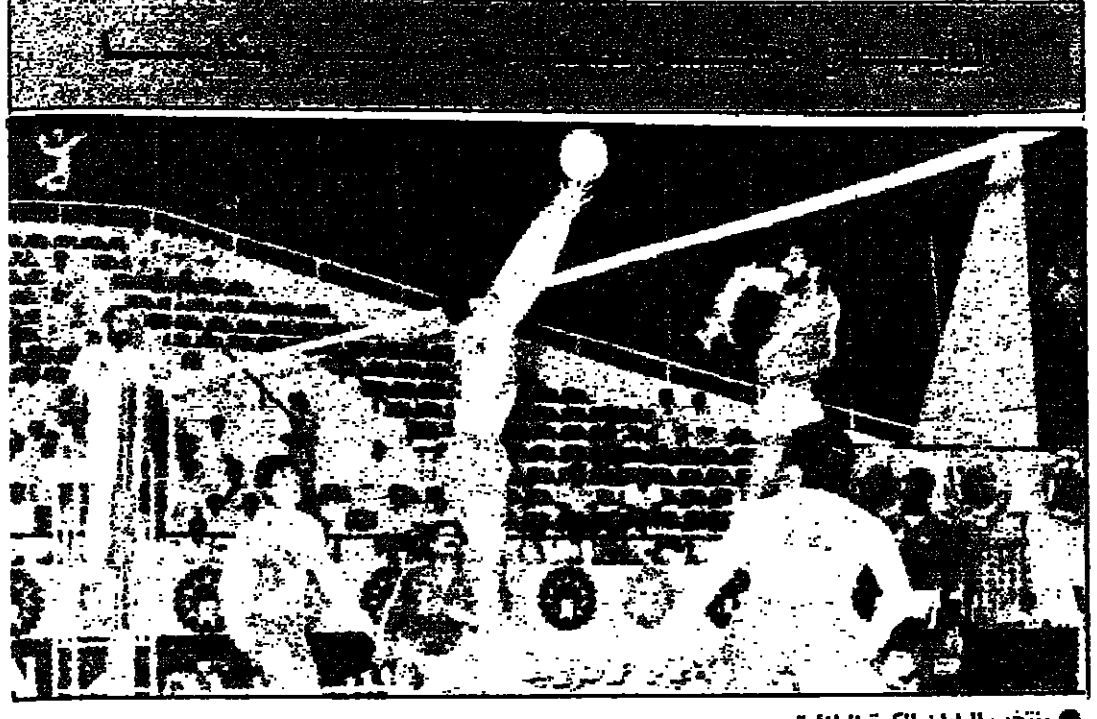
عقدت لجنة اللوائح بالاتحاد
الكويتي لكرة السلة اجتماعاً مساء
امس وتناقشت عدداً من لوائح
وقوانين اللعبة ، وما طرأ عليها من
تغييرات وتطورات حديثة .

تيفي اوهين تتألق في بطولة الولايات

ظهرت امس الساحة الاميركية تيفي
اوهين على مستوى عال من المهارة
واللياقة البدنية ، وتكتسب من الفوز
بالمركز الاول لاسيما ان ٨٠٠ متر
حره حيث قطعت المسافة في زمن
قدره ٢٣.٣٧ دقائق ، وتكتسب
مواطنتها ليسي ديلاند بزم قدره
٢٣.٨٠ دقائق ، ثم الاميركية
جانيث ايفانز بزم قدره ٢٣.٩٤
دقائق ، وفي سياق ٨٠٠ متر رجال
تمكن الافريقي الجنوبي من الفوز
بقيادة السابق بقطعة المسافة في
زمن قدره ٢٣.٠٨ دقائق وتلا ذلك
الاميركي جون ميكنز في المركز
الثاني بزم قدره ٢٣.٣١ دقائق ثم
مواطنه الكندي كوشيش بزم
قدره ٢٣.٥٠ دقائق ، ثم جيف
اوشيش بزم ٢٣.٦٢ دقائق وجاء
الاميركي جيف بريور والذي كان
مرشحاً لنيل مركز مقدم في المركز
الخامس بقطعة المسافة في زمن
قدره ٢٣.٧٠ دقائق .

نجم دفاع استكتندا ريتشارد جوف يطلب الاستقالة

طالب امس نجم دفاع منتخب
استكتندا البالغ عمره ٢٤ عاماً
الاستقالة من ناديه الاستكتندي
داني يوناييت للانضمام إلى توتنهام
الانكليزي وكان قد طلب نادي
جلاسكو ان يشار اليه من قبل
الانكليزي لان رئيس النادي جيم ماكين
رفض هذا الطلب ، ومن المعروف ان
جوف كان من افضل المدافعين
الذين شاركوا في نهائيات المكسيك
الاعيرة .



منتخب اليابان لكرة الطائرة

حقق منتخب اليابان بطولة سوبر ميكاسا الدولية لكرة الطائرة التي اختتمت في العاصمة مساء امس
وذلك بفوزه على منتخب إيطاليا بثلاثة اشواط مقابل لاشي بنتيجة ١٤/١٦ - ١٥/٥ - ١٥/٤ .
وقد ادار المباراة الحكمان الدوليان العراقيان جمال يوسف وجاسم سبادي . وكان المنتخب
الياباني لكرة الطائرة قد حقق بطولة سوبر ميكاسا الدولية التي اقيمت في الرياض بالملكة العربية
السعودية وكذلك بطولة الكويت .

الاسماعيلي .. في الجزائر مصر انتهت استعدادها لاستضافة بطولة العرب في كرة السلة



محمود الخطيب نجم الاهلي

يحمل عليها على ان يقوم الشافعي
وبعض اصداقته من رجال الاعمال
بتنظيم الاحتفال بصورة تجارية اكبر
بما حدث في دورة لوس انجلوس
بالولايات المتحدة على ان يشتمل
الاحتفال على اقامة مباريات بين
كبيرين في كرة الطائرة يشترك فيها
منتخب العرب وناديان كيران من
اوربا والبرازيل فضلاً عن اقامة
ثلاث ايل ساهرة يقضي فيها كل
الطريقين العرب ، كل هذا فضلاً عن
اقامة مهرجان رياضي ومهرجان
زهو في شوارع المدن الكبرى .
الخطيب .
بأثر الاردن
محمود الخطيب نجم مصر والاهلي في
كرة القدم اصطحبه ناديه إلى
الاردن كنوع من التكرم له نظراً
للمناخات منقطع النظير بالنسبة
لالاهلي . والخطيب في الاردن
مصاب فقط للفريق لانه لا يزال
الاشتراك في المباريات ، ولانه شاب
محب للمشاهدة والتحرل ، فقد
انتهز وجوده في دولته في ربيع البلد
وقام بعمل عدة رحلات في ربيع البلد
الشقيق ليشهد ويتأمل عبر التاريخ
فقام بزيارة مدينة جرش الرومانية
ومدينة البتراء ، وشاهد نهر اليرموك
وتجول في هضاب البلد الشقيق
الخضراء وقد امتلأت نفسه حياء
تقديره لتاريخ الاردن وابدى اعجابه
بكل ما شاهد هناك من اثار حية
تشهد بعظمة وعطاء الشعب العربي
منذ فجر التاريخ .
بطولة التفرع . في السياحة
تبدأ غدا « الخميس » بطولة
الاستكندية في السباحة
القسمية . يشترك في البطولة
سبعة اندية وهي وتجري مسابقاتها
بنادي سبورتنج بدلا من صالة سداد
الاصلاحي .
رئيس اللجنة الاولمبية المصرية
يحضر اجتماعات المجلس الاعلى
للرياضة الافريقية

غادر القاهرة امس إلى ياوندي
دكتور عبدالكريم درويش رئيس
اللجنة الاولمبية المصرية لحضور
اجتماعات المجلس الاعلى للرياضة
بافريقيا التي تبدأ غدا « الخميس »
في عاصمة الكاميرون وتستمر حتى
٢٥ من الشهر .

من ناحية اخرى علمت « الرأي العام » ان نادي نابولي رفع سعر
مبارياته خارج إيطاليا بعد الانجاز
الضخم الذي حققه نجمه مارادونا
فاصبح سعره ١٨٠ الف دولار بدلا
من مائة وهو سعره السابق .
وصرح محمود الشافعي عضو نادي
الزمالك بأنه حتى الان لم يتلق ردا
من مجلس ادارة النادي المصري
الاقترح الذي تقدم به للاحتفال
باليوبيل الماسي للنادي ، وقال
الشافعي انه عرض على النادي مبلغ
٢٥٠ الف جنيه كهدية من ارباح

من ناحية اخرى علمت « الرأي العام » ان نادي نابولي رفع سعر
مبارياته خارج إيطاليا بعد الانجاز
الضخم الذي حققه نجمه مارادونا
فاصبح سعره ١٨٠ الف دولار بدلا
من مائة وهو سعره السابق .
وصرح محمود الشافعي عضو نادي
الزمالك بأنه حتى الان لم يتلق ردا
من مجلس ادارة النادي المصري
الاقترح الذي تقدم به للاحتفال
باليوبيل الماسي للنادي ، وقال
الشافعي انه عرض على النادي مبلغ
٢٥٠ الف جنيه كهدية من ارباح



حمدي نوح نجم الاسماعيلي

الأردن على أتم الاستعداد لاستضافة البطولة العربية الرابعة لكرة الطائرة منتخب ألعاب القوى الأردني يشارك ببطولة سورية

الاعبات : جاكين الدقم ومها
السهموري ولبنى حواش تحت
اشراف المدرب الميني هان .
ويذكر ان منتخب الاردن للنساء
حصل على الميدالية الفضية في
البطولة العربية التاسعة لكرة
الطائرة .
المشاركة ببطولة سوريا
لألعاب القوى
يشارك الاردن ببطولة سورية
لألعاب القوى التي تجري في دمشق
خلال الفترة من ١١-١٥ اب
الجاري ، ويشارك الاردن في المسابقات
اللاعبون : احمد مقيبل واحمد
الهشري وفايز جمعة وخالد

فريقا الكويت تحت ١٦ و ١٥ سنة يقابلان العراق اليوم



منتخب الكويت للشباب

ضمن مباريات المجموعة الثانية
للبطولة الاسيوية يتقابل اليوم
منتخب ناشئي الكويت مع ناشئي
العراق في استاد الشعب ببغداد في
الخامسة والنصف . والجدير بالذكر
ان الفريق يشكّل نقطتين نتيجة
غزوه على الفريق العراقي /١/ صفر .
اما المباراة الثانية فسكون بين
منتخي الكويت للشباب مع الفريق
العراقي في استاد الشعب ببغداد ،
المعاني /١/ صفر .

منتخب الاردن النسوي بكرة الطائرة إلى تونس

يفادر عمان يوم الاحد المقبل إلى
تونس منتخب الاردن النسوي لكرة
الطائرة للمشاركة في البطولة
العربية الماشرة التي تقام هناك من
١٦-٢٧ اب الجاري . ويواصل
المنتخب الاردني النسوي يتسدر
بصورة مكثفة في الحصول على مراكز
مقدمة بالبطولة . ويشمل الاردن

وجاسات شارلوت



الملكة كروين وطفلة شارلوت التي ولدت في مستشفى كروين في لندن

دواء جديد ضد التخريف

قال محلل كيميائي ياباني أمس ان شركات الادوية اليابانية تهتك حاليا في منافسة شديدة لابتكار وتسويق عقار جديد ضد التخريف. ويذكر ان سوق الادوية المضادة للتخريف بلغت ٥٥٥ مليون دولار في مارس الماضي ومن المتوقع ان يزداد ذلك سريعا في اليابان حيث سيبدأ عدد الاشخاص الذين تتجاوز اعمارهم ٦٥ عاما من ١٢ مليون شخص في الوقت الحاضر الى ما يزيد عن ١٩ مليون شخص في عام ٢٠٠٠.

واشار المحلل الى ان الادوية التي يجري تطويرها الآن يقصد بها معالجة نمط من التخريف او الخبل من الشيخوخة التي تتسبب من انسداد الاعوية الدموية مثل جلطة الدم والتخثر الذي يمنع اعصاب الدماغ من الحركة. وكانت إحدى الشركات اليابانية قد تقدمت اخيرا بطلب للموافقة على صنع «ابان» الدواء الخاص بتحسين مجموع العمليات المتصلة ببناء اربوتولازيم وبخاصة التغييرات في خلايا الدماغ. ويقصد بالدواء الذي تستورقه الشركة المنتجة وشيكا معالجة فقدان الذاكرة والذكاء وصعوبة الحركة التي تسبب بزيادة الخلل وتصلب الشرايين. وهناك شركة اخرى تعمل جاهدة على ابتكار عقار لتسريع وتطهير خلايا الدماغ وشركة ثالثة تسعى لتطوير عقار لمعالجة حدة الطبع لدى الكهول.

أخر صرعة طبية

جهاز بحجم القلم يعالج عشرات الامراض
طرح شركة يابانية جهازا إلكترونيا صغيرا للمخز بالابر يجمع بين مزاي الطب الصيني وآخر صممة في التكنولوجيا اليابانية المتقدمة. وذكر ان الدكتور الكسندر كريس عالم الفيزياء الحيوية السوفياتي القسم في اليابان هو الذي صمم هذا الجهاز الذي أطلق عليه اسم «الديكتاتور» ويأمل الجهاز في حبه قريبا جافا كبيرا وهو يستدل انوميالوجيا على المواضع التي يمكن وضع الابر بها او اطلاق تيار كهربائي. ويستدل المرض بنفسه على هذه النقاط عن طريق تمرير الجهاز على جلده وعند النقطة المعينة التي تتميز بالقل مقاومة كهربائية يطلق الجهاز ضوئا اخضر وصوتا معينا ثم يتم اطلاق دفعة كهربائية لمدة ١٥ الى ٢٠ ثانية وتكرارها بعدد المرات التي يشير اليها الكتيب. وذكر المصنع المنتج ان الجهاز يمكن ان يخفف الصداع النصفي ويضبط متاعب العين والاذن والارق والتوتر العصبي والام الحوض عند السيدات والربو ويمنع التهابات الجلد. ويجري اختباره حاليا في جامعة لوزان بسويسرا لمعالجة الصداع النصفي وفي مستشفى فيلجوف في فرنسا لتخفيف معاناة مرضى السرطان وقد طرح هذا الجهاز للبيع في اليابان في أغسطس الحالي ببيع ١٨ ألف ين ياباني (١١٦ دولار) ويتعين ان يطرح للبيع في الخارج ابتداء من شهر سبتمبر المقبل.

ريغان يشن حملة ضد ٢٥ مليون حشاش اميركي

بدأ الرئيس الاميركي رونالد ريغان يوم الاثنين الماضي حملة صليبية اميركية ضد المخدرات فطلب جميع المواطنين بالتعبئة ضد هذا الخلل الذي وصفه بأنه خطر محقق يصحده وامن ملايين الاميركيين. وقال ريغان الذي تكرر قربته جوهذا منذ اعوام لمكافحة المخدرات في خطبه الذي اقامه امام رجال الصحافة والذي اذاعه التلفزيون على الهواء مباشرة انه لا فئة الذين يشربون بين الاشراف في ينبغي التصدي لمربي المخدرات فحسب بل التصدي لمستهلكها ايضا وخاصة في مكان عظيم والمدارس والجامعات. وأكد ريغان ان هدفه ليس القضاء المنهين في المسجون بل تحريرهم من أسر المخدر. ويرى ريغان ان هناك حوالي خمسة ملايين اميركي يستهلكون الكوكايين بصورة منتظمة وحوالي عشرين مليون يتعاطون الماريجوانا. وتقدر سوق المخدرات بأكثر من مائة مليار دولار سنويا في الولايات المتحدة.

وقد تبين في تحقيق سري جرى في العام الماضي وشمل ١٧ ألفا من المسجونين ان ٩٪ منهم اختاروا بالهروب يتعاطون المخدرات بينما كانت هذه النسبة تصل الى ١٩٪ في عام ١٩٨٢.

وأكد التقرير ان القوات المسلحة سجلت نتائج ملووسة في مكافحة المخدرات الا ان تطامي الخسوف ما زال حتى اليوم اخطر المشكلات.

فقد كشف التقرير ان نحو ٨٧٪ من المسجونين يخبرون الخسوف بكميات متقاربة ومنهم ١٢٪ يشربونها باسراف وذلك مقابل ١٤٪ في عام ١٩٨٢. ولا تزال نسبة المسجونين الذين يشربون في فئة الذين يشربون بين الاشراف وشبه فئة عند ٢٥٪ بينما ارتفعت النسبة في فئة الذين يشربون باعتدال الى ٣١٪ مقابل ٢٩٪ في عام ١٩٨٢.

الراي العام
الاربعاء ٨/٨/٨٦
العدد ٨١٦١
طبع من عدد اليوم ٧٧٢٩٧
بالاتفاق مع مؤسسة التحقن من الانتشار A.B.C

خير هام للطلبة
مجلس العموم
البريطاني يمنع
استخدام الخيزانة

اتخذ مجلس العموم البريطاني قرارا يمنع استخدام العصي في المدارس البريطانية كمقبح جسدي للطلبة. وقد اتخذ هذا القرار بعد اربع سنوات من قرار مماثل اتخذته دول السوق الأوروبية المشتركة والذي يحظر دخول الخيزانة الى الصفوف او حتى في غرفة مدير المدرسة. وقال كريس باتن وزير التربية والتعليم البريطاني ان الغاء العقوبات التقليدية في المدارس الانكليزية يجعل على اضعاف موقف المدرسين في الوقت الذي ندد كثير من النواب المحافظين في مجلس العموم بالقرار ووصفوه بأنه مأساة وذلك لسوء سلوكية الطلبة الانكليز داخل الصفوف.

الصلب الطريف
نام بالزنازلة

تحدث باريس هذه الايام عن احد لموصها الذي خرج بسيارته في منتصف الليل بخصا عن الفاضلين والمغفلين لسرقة نفطهم. وقد استمر هذا اللص طوال الليل في عمله واستطاع سرقة عدة شقق ومنازل. وقبل ان يفل المصباح بقليل كان التعب والارهاق قد تلا من اللص الذي جلس في سيارته وحده لفترة قصيرة من الراحة لكن النوم عليه ولم يشعر الا بالشرطة تحيط به من كل جانب وكامل السرقات في سيارته. والطريف في الامر ان اللص لكل نومه في زنازلة بعيدا عن كل ضجة.

الضحية الثالثة لكتاب
(الاسهل طريقة لاتتحرر)

أدى كتاب «الاسهل طريقة لاتتحرر» الذي صدر مؤخرا في فرنسا الى مقتل ضحية ثالثة خلال فترة اسبوع. فقد تناولت مجلة تيلغ من الممر تليفن علما في مدينة «نيس» عددا كبيرا من الحبوب المنومة والمهدئات الكحولية حسب الطريقة التي يصفها الكتاب. فالتقى حقا خلال ثوان معدودة. هذا الكتاب المشهور الذي ادى الى انتحار ام طفلها في نفس المدينة خلال اسبوع الماضي احدث ضجة في فرنسا حيث رفعت الاساتد حثيا لخمه وجهه من المكتبات لانه يشجع على ترك هذه الدنيا.

موجة حر شديدة
بباريس!

شهدت باريس موجة حر شديدة لم تشهد منذ ٨٧ سنة حينما بلغت درجة الحرارة ٣٤,٩ درجة مئوية. وقد أدت هذه الموجة الى نشوب عدد كبير من الحرائق وصفة ضحية في المناطق الجنوبية التي شهدت قبل اسبوعين موجة من الحرائق أدت الى تدمير أكثر من مئة آلاف هكتار من المزارع والأراضي الزراعية. كما هرع الكثير من سكان باريس الى خارج المدن نحو الشواطئ والبحيرات لتخفيف عطشهم حين تدفق القسم الآخر الى انحاءهم المدينة لطلباء حشرات اجسادهم.

الملكة الام تحفل بعيد ميلودها ٨٦



دوق ودوقة يورك بعد عودتهما من شهر العمل. ينهران مع الملكة والزيات والمملكة الام التي تلوح للجوهر خارج قصر كلارين هاليس في لندن يوم ٤ أغسطس الجاري بينما يقف الأمير تشارلز والاميرة ديانا في الخلف بمناسبة عيد الميلاد الـ ٨٦ للملكة الام.

التدخين يسبب مرض السكر

انتهى فريق من اطباء المبرين من وضع دراسة حول تأثير التدخين على افراد هورمون الانسولين الذي يلعب دورا رئيسا في عملية احتراق السكر بالجسم. واقيمت الدراسة ان التدخين يقلل من افراز هرمون الانسولين في الجسم خاصة لدى المرضى بالامتناع نهائيا عن التدخين.

خوفو لم يدفن في حجرته!

تسلطت الهيئة المصرية العامة للآثار تقرير البعثة الفرنسية عن الاكتشافات الجديدة في الهرم الأكبر خوفو. وتضمن التقرير اسراراً تعرف لأول مرة وتعد تطورا خطيرا على المستوى العالمي في مجال علم المصريات واسرار الحضارة المصرية وهي ان الملك خوفو لم يدفن في حجرته المعروفة الا انه من المتوقع ان يتم الكشف عن حجرة الدفن الحقيقية له بالإضافة الى الحجرات الاربع الجديدة التي استُخدمت كمخازن داخل الهرم وممر جديد موازي للممر الحالي فيه.

الاف ضحايا المرور باسبانيا

فشلت كل جهود المرور الاسباني في الحيلولة دون وقوع حوادث على مختلف الطرقات التي تعم بالسيارات خلال موسم الصيف الحالي وقد لقي ٨٥ شخصا مصرعهم في نهاية الاسبوع الماضي من بينهم سواح فرنسيون وسويسريون وبرتغاليون. ووصف المصحف الاسبانية حوادث المرور في اسبانيا بأنها كارثة وطالبت السلطات بضرورة وضع حد لهذه المأساة. وتشير الاحصائيات الرسمية الى ان ضحايا حوادث السيارات خلال السنوات العشر الماضية بلغ ٥٠ ألف شخص بينما اصيب ١٠٠ ألف بجروح خطيرة. ويمر سبب كثرة الحوادث في اسبانيا الى وصول الاف المهاجرين من اوربا الى السواحل الاسبانية اضافة الى تدوم عشرات الاف من العرب المعارضة من مواطنيهم في اوربا خلال فترة الصيف عبر اسبانيا في طريقهم الى المغرب لقضاء اجازاتهم هناك الامر الذي يجعل كما ذكر شهود عيان من طوابير السيارات تصل الى طول ٢٠ كيلومترا.

الزواج على الطريقة الهندية

يستد الزواج في الهند على الحد بالدرجة الاولى دون النظر الى اي اعتبار اخر. وتبدأ اجراءات الزواج بزيارة للعارف والوقوف على مدى توافق برجي العروسين. ذلك اجراءات الزواج.

مسح مائي لياها الكويت



ذكرت مصادر معهد الكويت للأبحاث العلمية ان رحلة بحرية علمية مشتركة في مياه الخليج العربي ستقود على متن مركب الأبحاث - باحث - وسيشارك في الرحلة عدد من الباحثين الكويتيين لجمع بيانات - اوشيانوس - غرايا - «علوم البحار» حول مياه الخليج العربي. وقد شكلت لجان

وجسات شارلوت

الصحافة... واهتمامات (القاري)؟
مقولة مشهورة، دائما ما ترددها ومقادها انه «هولا تعدد الاذواق لبيارات السمع».. وهذا الحال ينطبق بالضرورة على الصحافة.. فالقاري له اهتمامات كثيرة ومتنوعة أثرت بدورها على تنوع الاقسام في الصحف ما بين السياسة والرياضة اليومية والادب والثقافة.. لتقديم كل منها اسهاماته اليومية للقاري العزيز.. ومن الصعب تحديد نسب معينة لطغيان موضوع معين على آخر.. حيث يحلو للبعض ان يتناول بنسبة الاقبال على قراءة بعض المواضيع حيث يضمها كالتالي..

- الرياضة.. في المرتبة الاولى.
 - الصفحات الاخيرة.. في المرتبة الثانية.
 - الاعلانات.. في المرتبة الثالثة.
 - اخبار المجتمع.. في المرتبة الرابعة.
 - السياسة وخاصة قسم الخارجية.. في المرتبة الخامسة.
 - الاخبار السياسية شيرة او ان العالم يتعرض لاحداث معينة.
 - الثقافة والادب.. في المرتبة السادسة.
 - الاقتصاد.. في المرتبة السابعة.. خاصة عندما تكون الجيوب خالية.
 - وهذا التحديد عزيزي القارئ لا يخضع لنظرية معينة وثابتة.. فهناك من يشترى الجريدة من اجل الصفحات الاخيرة ولزوايا معينة.. بينما يشترى البعض الآخر الجرائد من اجل الاخبار «الرياضية فقط».. او «اللاخبار» المحلية.. او من اجل صدور «الملاحق الاسبوعية».. ولا توجد نسب معينة يمكن ترتيبها او وضعها كمقياس..
 - مالا انا اعرف واحدا في قسم الخارجية اذا صارت الصفحات المقررة «الاشقان» قال «في عننا ازحام في الاخبار».. واذا صارت ثلاث قال «شويدينا نعمل.. الحقنا بايونكمان بالخليجات».. وخلصا بالبرقيات تبك!؟
 - واعرف مثلاً.. في قسم الرياضة في احد الجرائد «واحد محرر» اذا سألته عن المباريات الرياضية ليوم غد.. قال اما ادري؟ اسأل قسم «الثقافة والادب»..
 - كما انني اعرف واحدا يشترى الجريدة علشان اعلان «الحفلات».. فقط!؟
 - يقول طاعور اعطني «حفاضتي».. واطلق «بيدي».
- عبدالله عقاب الخطيب

حفل موسيقي في تشينغويل

أذاع التلفزيون السوفياتي على مدى ساعة كاملة مساء أمس الاول حفلا موسيقياً اقيم في تشينغويل تكريماً للمعلمين في منطقة الحقبة النووية التي تعرضت لكثرة انفجار مفاعل نووي. وقام الغني يوفس كوزين باداء عدد من الاغاني الوطنية والشعبية بالتفصيل الروسية والاوكرانية بينما كانت تعرض افلام تصوير عالية ترجل العائلات من المناطق التي تعرضت للخطر. واقام الحفل في الدار الثقافية لتشينغويل امام جمهور من رجال الاطفال والمسجونين والمعلمين في المجال الطبي.

سيارات اسعاف للقطط والكلاب

في مدينة بوني الهندية يستعمل الكلاب والقطط بخدمة اسعاف حيث بدأ منذ يوم امس تجهيز سيارة اسعاف لنقل المرضى او الجرحى منها الى المستشفى لعلاج. وفكر ان هذه الخدمة ستتم بالتعاون مع منظمات اجتماعية.